

[KOPIS] 공연예술통합전산망 기준

2024년 상반기 공연시장 티켓판매 현황

분석 데이터	전산 발권된 전국 공연 예매·취소 데이터 (총 192개 연계기관)
분석 대상 기간	2024. 1. 1. ~ 2024. 6. 30. (공연일자 기준)
데이터 추출일	2024. 7. 3.
데이터 분석기간	2024. 7. 8. ~ 2024. 7. 31.

발행 개요

보고서 총괄	정인혜 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 팀장)
데이터 분석	이다운 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)
데이터 추출	강유정 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임) 박은혜 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 인턴)

2024 상반기 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

< 일러두기 >

- 공연예술통합전산망은 「공연법 제4조, 제43조」에 의거하여, 분산된 공연 입장권 예매/취소 정보를 수집하여 정확하고 신뢰성 있는 공연 정보와 통계 서비스를 제공하는 시스템입니다.
- 현재, 인터파크, 티켓링크 등 주요 예매처와 자체 발권시스템을 보유한 공연장 등 전국 총 192개 티켓 발권 시스템과 연계되어 매일 데이터 수집이 이루어지고 있습니다. (붙임 참조)

【공연법 제4조(공연예술통합전산망)】

- 문화체육관광부장관은 공중이 전산시스템을 이용하여 공연의 관람자 수 등을 신속하고 정확하게 알 수 있도록 하기 위하여 공연예술통합전산망을 운영하여야 한다.
- 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 제1항에 따른 공연예술통합전산망을 통하여 공연 명칭·시간 및 기간, 공연 예매 및 결제금액 등 문화체육관광부령으로 정하는 공연 관련 정보(이하 "공연정보"라 한다)를 제공하여야 한다. 다만, 입장권 판매의 전부 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자에 한정한다.
 - 공연장운영자
 - 공연 입장권을 판매하는 자
 - 공연을 기획 또는 제작하는 자
- 제2항에 따라 공연정보를 제공할 의무가 있는 자(입장권 판매의 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자를 말한다)는 공연정보를 고의적인 누락이나 조작 없이 공연예술통합전산망에 전송하여야 한다. 다만, 전산예매시스템에 의하여 발권되지 아니한 경우에는 그러하지 아니한다.

- 본 보고서는 공연예술통합전산망(KOPIS) 데이터를 분석한 뒤, 그 결과를 종합 구성한 보고서입니다.

- 공연예술통합전산망은 2014년부터 운영되었으나, 보다 정확한 데이터 수집은 공연법 제4조가 시행된 2019년 6월 이후부터입니다. 때문에, 이전 데이터 분석 비교는 제외하였습니다.
- 공연예술통합전산망은 연극·뮤지컬·서양음악(클래식)·한국음악(국악)·무용(서양/한국)·대중음악·대중무용·서커스/마술·복합 9개 장르로 구분하고 있으며, 장르 구분은 '23년 1월부터 개편되었으므로 '22년 공연시장 동향 분석 보고서 수치와는 다소 차이가 있을 수 있습니다.
- 장르별 해석에 대한 일부 내용은 현장 전문가 12인의 의견을 수렴하였으며, 일부 해석에는 개인적 견해가 포함될 수 있습니다.

- 「2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서」는 2024년 7월 4일 추출된 데이터 기준으로 2024년 1월 1일에서 6월 30일까지 기간의 공연일자 기준 티켓예매 데이터를 바탕으로 분석하였습니다.

- '24년 7월에 있을 공연이 '24년 6월에 티켓예매를 시작했더라도 보고서에는 포함되지 않습니다.

- 매일 단위로 예매·취소 값이 발생하는 공연예매데이터 특성으로 인해, 데이터 추출일자가 다를 경우, 결과값에 변동이 있을 수 있습니다.

- 관련 문의는 (재)예술경영지원센터 공연정보팀(kopis@gokams.or.kr / 02-708-2214)으로 연락 주시기 바랍니다.

장르별 자문위원

연극	김일송 (이안재 대표) 예준미 (연극in 에디터)
뮤지컬	박병성 (공연한 오후 대표) 황정후 (뮤지컬 콘텐츠 크리에이터)
서양음악	박진학 (스테이지원 대표) 이지영 (클럽발코니 편집장)
한국음악	김혜경 (대전국악방송 국장) 송현민 (월간 객석 편집장)
무용	윤대성 (월간 댄스포럼 편집장) 임소영 (대한민국발레축제 사무국장)
대중음악	서정민갑 (대중음악 의견가) 정민재 (대중음악 평론가)

2024년 상반기 결과 요약

- (전체 규모)** '24년 상반기 공연건수는 9,168건, 공연회차는 57,081회, 티켓예매수는 약 977만매, 티켓판매액은 약 6,288억원으로 집계됨
 - 대중예술(대중음악, 대중무용, 서커스/마술)을 제외한 연극, 뮤지컬, 한국음악, 서양음악, 무용, 복합의 티켓판매 현황은 공연건수 7,064건, 공연회차 49,427회, 티켓예매수 약 693만매, 티켓판매액 약 3,091억원으로 집계됨
- (장르별)** 주목할만한 성장률을 보인 장르는 서커스/마술로 전년 동기기간보다 +121억원 가량 많은 티켓판매액을 벌어들임
 - 반면, '뮤지컬', '한국음악(국악)', '무용(서양/한국)' 세 장르는 작년 상반기보다 티켓판매액이 감소함
 - 인기 장르인 '뮤지컬'은 공연회차를 제외한 모든 실적이 감소, 한국음악(국악)의 경우 판소리, 창극과 같은 성악 분야의 티켓판매액이 전년보다 약 -10%가량 감소하여 국악 전체가 감소하였고, 무용의 경우, 현대무용을 제외하고는 발레, 한국무용 모두 전년 동기기간보다 티켓판매액이 감소함
- (지역별)** 서울의 공연건수 및 회차가 전체의 48.5%, 66.6% 비중을 차지함. 그 외 51.5%, 33.4% 비중을 나머지 16개 시·도가 나눠 갖는 셈인데, 그마저도 경기도, 부산, 대구가 공연건수 24.6%, 공연회차 16.8% 비중을 차지함
- (상위 20위 작품)** 대중음악이 7개, 뮤지컬이 12개, 서커스/마술 1개로 대다수가 고가의 인기 장르였음. 특히 대중음악의 경우 7개 중, 4개가 아이돌 공연이었고, 나머지 3개는 각각 축제, 트로트, 싱어송라이터 공연이었으나 아이돌 공연을 제외한 공연도 엄청난 티켓파워를 가진 인기가수 <임영웅>과 <IU> 공연이었음
 - 뮤지컬의 경우 상위 20위에 놓인 12개 작품 중, 라이선스 공연 10개, 창작 공연 1개, 내한 공연 1개였음

2024년 상반기 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 종합

상반기 '전체'

- '24년 1월부터 6월까지 총 9개 장르(연극, 뮤지컬, 서양음악(클래식), 한국음악(국악), 무용(서양/한국), 복합, 대중음악, 대중무용, 서커스/마술)를 기반으로 전체 티켓판매 현황을 분석하였다.
- '24년 상반기에는 9,168건의 공연이 57,081회 진행되었고, 약 977만매의 티켓예매가 발생하여 약 6,288억 원의 티켓판매액이 창출된 것으로 집계되었다. 이 중 대중예술(대중음악, 대중무용, 서커스/마술)을 제외한 연극, 뮤지컬, 한국음악, 서양음악, 무용, 복합의 티켓판매 현황은 공연건수 7,064건, 공연회차 49,427회, 티켓예매수 약 693만매, 티켓판매액 약 3,091억원으로 나타났다.
- '20년부터 현재까지 전 공연실적(공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액) 모두 꾸준히 증가한 것으로 나타났으며, 특히 공연건수 및 공연회차, 티켓예매수 증가폭 대비 티켓판매액 증가폭이 다소 증가하였는데 공연건수는 전년 동기간 대비 +7.2% 증가, 공연회차는 +8.8% 증가, 티켓예매수는 +9.7% 증가한 수준이었으나, 티켓판매액은 +24.9% 증가로, '23년 상반기와 실제 금액 차이는 약 +1,253억원에 달하였다.

<표-1> 2024년 상반기 전체 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	9,168	8,551	6,865	4,384	2,224
공연회차 (회)	57,081	52,466	39,033	25,109	28,195
티켓예매수 (매)	9,767,870	8,900,410	6,603,129	2,753,231	2,750,386
티켓판매액 (원)	628,815,960,625	503,516,520,108	353,894,196,836	132,086,585,494	124,436,433,400
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	54,921,086	58,883,934	51,550,502	30,129,239	55,951,634
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	11,016,204	9,597,006	9,066,538	5,260,528	4,413,422
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	64,376	56,572	53,595	47,975	45,243

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

- 올해 공연실적을 보면, 전년 동기간 대비 증가폭은 전반적으로 10% 내외로 큰 성장을 이뤘다고 보기는 어려우나, 티켓판매액만이 유일하게 약 +25%의 성장폭을 보여주었다.
- 이 가운데, 주목할만한 성장률을 보인 장르는 서커스/마술로 전년 동기간보다 +121억원 가량 많은 티켓판매액을 벌어들인 것으로 나타났다. 대중무용 역시 '23년 상반기 대비 티켓판매액이 약 +163% 증가한 것으로 나타났으나, 실제 금액을 살펴보면, 그 차액은 약 +2억원 수준으로, 서커스/마술처럼 괄목할만한 성장으로 보기에는 무리가 있다.
- 반면, 대다수 장르들의 티켓판매액이 증가하는 추이를 보인 가운데, '뮤지컬', '한국음악(국악)', '무용(서양/한국)' 세 장르만이 작년 상반기보다 감소된 티켓판매액을 보였는데, 인기 장르인 '뮤지컬'은 공연회차를 제외한 모든 실적이 감소하였으며, 한국음악(국악)은 기악 티켓판매액의 소폭 증가에도 불구하고 판소리, 창극과 같은 성악 분야가 약 -10%가량 감소한 탓에 한국음악(국악) 전체 티켓판매액이 감소하는 결과를 낳았다.
- 무용(서양/한국) 장르의 경우, 현대무용을 제외하고는 발레, 한국무용 모두 전년 동기간보다 티켓판매액이 감소한 것으로 나타났다. 발레의 경우 공연건수, 공연회차, 티켓예매수는 증가했으나 티켓판매액은 감소하였는데,

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

그 원인은 전년 동기 대비 유료티켓 판매 비중이 -2.4% 감소한 것에 있을 것으로 보인다. 무용(서양/한국) 내 가장 인기 장르인 발레의 약진과 달리, 현대무용은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였고, 특히 티켓예매수는 +57.5% 증가로 2배 가량의 성장을 이뤄냈다.

<표-2> 2024년 상반기 장르별 공연실적 및 전년 동기 대비 증감률(%) (단위: 천원)

구분	공연건수		공연회차		티켓예매수		유료 티켓 예매 비중		티켓판매액		
	(건)	전년 대비 증감률	(회)	전년 대비 증감률	(매)	전년 대비 증감률	비중 (%)	전년 대비 증감률	(원)	전년 대비 증감률	
전체	9,168	▲7.2%	57,081	▲8.8%	9,767,870	▲9.7%	84.1%	▲1.5%	628,815,961	▲24.9%	
연극	1,166	▲8.8%	23,841	▲5.5%	1,303,302	▼1.5%	87.7%	▲3.4%	33,703,127	▲1.5%	
뮤지컬	1,467	▼4.6%	19,567	▲7.4%	3,741,011	▼3.4%	86.8%	▼0.1%	218,854,858	▼3.3%	
서양음악 (클래식)	전체	3,521	▲8.0%	4,223	▲16.4%	1,457,020	▲14.9%	64.6%	▲2.8%	47,647,724	▲30.5%
	기악	2,750	▲5.1%	3,277	▲14.0%	1,041,537	▲10.4%	66.1%	▲4.6%	30,690,662	▲20.1%
	성악 및 오페라	771	▲19.7%	946	▲25.5%	415,483	▲27.8%	60.9%	▼1.7%	16,957,062	▲54.8%
한국음악 (국악)	전체	497	▲8.3%	816	▼7.7%	169,143	▼4.0%	61.8%	▼1.2%	2,110,932	▼2.7%
	기악	393	▲0.8%	687	▼12.3%	143,471	▼7.2%	61.4%	▼2.5%	1,555,144	▲0.3%
	성악	104	▲50.7%	129	▲27.7%	25,672	▲18.2%	64.2%	▲7.0%	555,789	▼10.2%
무용 (서양/한국)	전체	267	▲9.4%	564	▲22.3%	185,439	▼0.9%	74.7%	▼1.4%	5,997,930	▼16.2%
	발레	86	▲2.4%	180	▲19.2%	94,964	▲0.3%	81.1%	▼2.4%	3,486,669	▼25.2%
	한국무용	88	▼12.0%	166	▼4.6%	46,182	▼28.3%	67.2%	▼3.6%	1,035,036	▼16.6%
	현대무용	93	▲55.0%	218	▲60.3%	44,293	▲57.5%	68.7%	▲6.3%	1,476,225	▲17.9%
대중예술	전체	2,104	▲14.3%	7,654	▲21.4%	2,839,980	▲41.1%	91.8%	▲2.3%	319,756,170	▲61.8%
	대중음악	1,641	▲8.6%	2,730	▲10.0%	2,461,311	▲38.0%	91.7%	▲2.7%	300,854,335	▲57.5%
	서커스/마술	424	▲38.1%	4,877	▲28.4%	365,290	▲65.6%	93.4%	▼1.2%	18,576,594	▲184.9%
	대중무용	39	▲77.3%	47	▲80.8%	13,379	▲59.1%	68.2%	▲7.7%	325,241	▲162.7%
복합	146	▲5.0%	416	▲8.9%	71,975	▲21.7%	48.3%	▼3.8%	745,220	▲21.5%	

상반기 ‘월별’

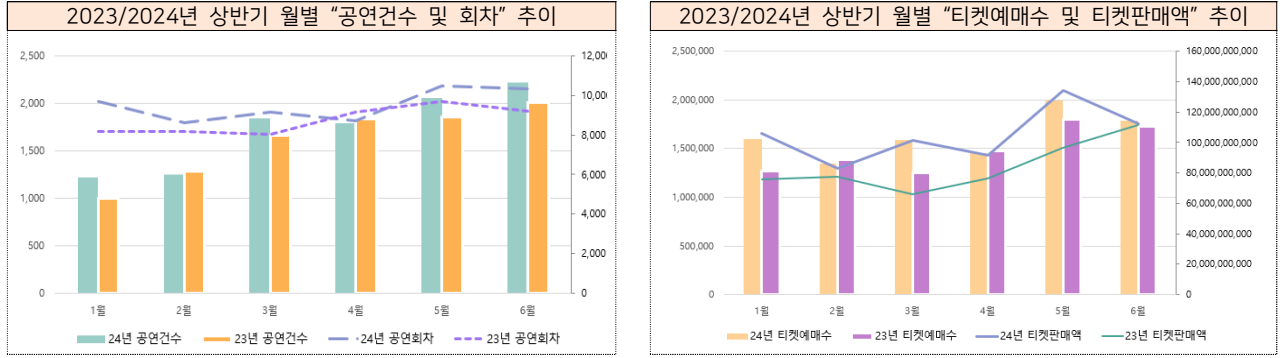
- 올해와 작년 상반기를 월별로 살펴본 결과, 공연건수가 가장 많은 달은 공통적으로 6월이었으며 전반적으로는 1월에서 6월을 향해 갈수록 점진적으로 우상향하는 추이를 보였다. 반면 티켓예매수는 5월이 가장 높았고, 그 다음이 6월 순이었다. 티켓판매액의 경우, 올해는 티켓예매수와 동일하게 5월이 가장 높았고 그 다음이 6월로 나타났으나, 작년에는 6월이 가장 높고 그 다음이 5월로 다소 상이하게 나타났다.

<표-3> 2023~2024년 상반기 월별 공연시장 현황

구분	2024년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	1,222	1,248	1,844	1,787	2,060	2,226
공연회차(회)	9,717	8,629	9,171	8,734	10,493	10,337
티켓예매수(매)	1,596,650	1,345,576	1,587,123	1,454,027	1,993,243	1,791,251
티켓판매액(원)	105,895,611,265	82,983,514,900	101,697,443,377	91,555,317,064	134,441,574,725	112,242,499,294
구분	2023년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	998	1,286	1,661	1,842	1,861	2,011
공연회차(회)	8,191	8,166	8,015	9,189	9,697	9,208
티켓예매수(매)	1,265,201	1,384,727	1,249,748	1,477,292	1,798,423	1,725,019
티켓판매액(원)	75,578,891,204	77,460,969,112	66,136,251,266	76,582,833,852	96,449,523,215	111,308,051,459

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-1> 2023~2024년 상반기 월별 티켓예매수 및 티켓판매액



상반기 '지역별'

- '24년 전체 공연건수(9,168건) 및 회차(57,081회) 중 서울의 공연건수 및 회차는 각각 4,443건과 38,015회로 각각 전체의 48.5%, 66.6%로 절반 수준을 차지하였다. 그 외 51.5%, 33.4%를 나머지 16개 시·도가 나눠 갖는 셈인데, 그마저도 경기도, 부산, 대구가 공연건수 24.6%, 공연회차 16.8%를 차지하니 이를 제외한 나머지 지역이 차지하는 비중은 아주 미미한 수준이라고 볼 수 있다.
- 수도권 지역(서울, 경기, 인천)의 공연건수 및 공연회차는 5,864건(비중 64%), 43,833회(비중 76.8%)으로 나타났고, 광역시 기준으로 보면, 공연건수는 2,010건(비중 22%), 8,699회(비중 15.3%), 광역도 기준으로는 공연건수 2,648건(비중 28.9%), 공연회차 10,264회(비중 18%)로 공연건수 및 공연회차 대다수가 수도권 지역과 광역시에 쏠려있음을 확인할 수 있다.
- 전년 동기 대비 공연건수 증가폭이 가장 크게 상승한 지역은 충청북도(+37.8%)와 전라북도(+35.1%)로 나타났고, 인천, 강원, 세종, 충청남도, 부산, 경상북도는 오히려 작년보다 공연건수가 감소한 것으로 나타났다. 반면 공연회차는 전라남도가 전년보다 +94.4% 증가하며 406회 더 많이 이뤄졌고, 그 다음은 충청북도로 전년보다 +56.2% 증가, 즉 204회 더 많은 회차로 공연이 이뤄졌다.

<표-4> 2020년~2024년 상반기 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	9,168	57,081	8,551	52,466	6,865	39,033	4,384	25,109	2,224	28,195
서울시	4,443	38,015	4,135	35,414	3,351	26,790	2,424	18,462	1,440	22,997
경기도	1,165	4,871	1,103	4,245	900	2,885	422	1,207	144	856
인천시	256	947	283	999	262	784	150	533	47	489
강원도	190	371	191	382	123	316	53	115	45	173
대전시	291	1,376	272	1,012	242	791	167	446	57	371
세종시	67	103	71	183	35	73	13	20	6	8
충청북도	113	567	82	363	73	329	20	94	15	101
충청남도	192	464	209	492	172	387	110	232	31	91
부산시	546	2,438	547	2,371	383	1,749	242	1,180	124	1,007
대구시	547	2,309	467	2,274	447	1,681	261	1,002	63	662
울산시	155	683	126	566	107	300	59	135	38	145
경상북도	222	465	247	523	175	406	89	231	26	154
경상남도	324	1,170	272	902	213	483	124	339	59	279
광주시	215	946	177	794	132	583	93	398	62	438
전라북도	200	678	148	611	105	414	74	173	32	110
전라남도	142	836	126	430	69	150	48	273	20	28
제주도	100	842	95	905	76	912	35	269	15	286

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

- 티켓예매수의 경우, 가장 우수한 실적을 보이는 서울과 경기를 제외하고 부산, 대구, 인천, 경남 순으로 티켓예매가 많이 이뤄졌고, 티켓판매액은 인천, 부산, 대구, 대전, 광주 순으로 티켓예매수와 다소 상이하게 나타났다. 인천의 티켓예매수는 서울, 경기 제외 세 번째로 우수한 지역이었으나 티켓판매액 면에서는 서울, 경기를 제외하고 첫 번째로 우수한 지역으로 나타났다. 인천의 공연건수 및 공연회차가 타 지역 대비 두드러지게 높지 않았음에도 불구하고 티켓판매액이 우수하게 나타난 것은 티켓 단가가 높고 객석수가 많은 대중음악 공연의 성황 때문인 것으로 추정된다.
- 반면, 부산과 대구의 경우, 티켓예매수 차이 대비 티켓판매액 차이가 크게 벌어졌는데, 부산의 티켓예매수가 대구보다 5,976매 더 많이 발생한, 반면 티켓판매액은 부산이 대구보다 약 102억원 가량 더 많이 벌어들인 것으로 나타났다. 공연건수 및 회차간에도 큰 차이가 없었으나, 티켓판매액에서만 큰 차이를 보이는 것으로 보아 부산에서 고가의 공연이 많이 이뤄졌을 것으로 추정해볼 수 있겠는데, 실제 부산에서 고가의 서커스/마술 공연인 <루치아[부산]>가 티켓판매액 상위권에 있는 것을 확인할 수 있었다. 해당 작품은 가장 저렴한 B석이 7만원, 가장 비싼 VIP석이 29만원인 인기 공연이다.

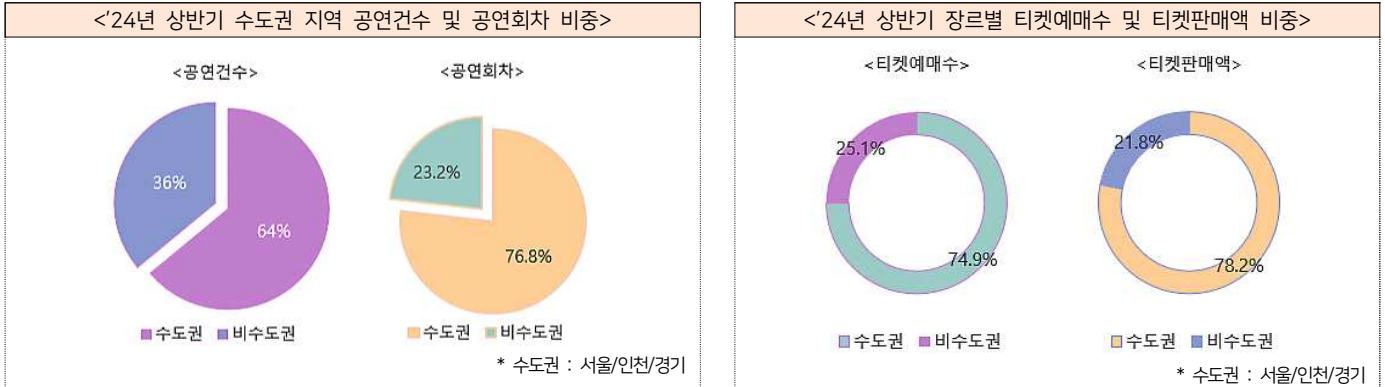
<표-5> 2020년~2024년 상반기 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	9,767,870	628815961	8,900,410	503516520	6,603,129	353894197	2,753,231	132086585	2,750,386	124436433
서울시	6,050,618	415285762	5,743,533	361538013	4,377,310	239998381	2,016,400	102516068	2,274,641	98,956,278
경기도	935,853	41,257,894	796,367	28,809,533	617,023	27,514,284	183,039	5,979,277	102,040	4,842,142
인천시	334,112	35,367,413	196,904	10,264,753	115,290	5,005,502	32,834	583,262	17,321	420,589
강원도	136,923	7,955,767	104,121	3,762,220	75,254	3,513,144	13,277	126,986	22,414	1,318,485
대전시	212,476	13,964,701	179,353	9,847,357	114,482	6,608,419	31,749	1,243,911	21,697	1,215,464
세종시	28,652	1,227,862	42,126	1,684,583	21,813	922,633	1,863	27,942	1,796	19,320
충청북도	77,469	4,815,392	51,825	2,770,926	48,487	2,489,021	8,615	502,064	6,150	386,813
충청남도	117,066	3,685,692	119,897	3,786,021	74,953	2,575,870	27,285	639,909	11,582	593,319
부산시	456,179	33,145,723	455,712	32,805,375	327,898	26,585,809	162,276	11,307,162	120,672	9,149,317
대구시	450,203	22,995,175	399,817	16,929,230	270,831	10,261,630	110,826	3,844,496	42,972	1,701,596
울산시	123,393	7,468,758	96,910	3,335,873	54,719	2,392,901	12,934	409,999	10,277	203,808
경상북도	159,292	5,388,485	163,830	4,980,797	79,034	2,312,702	22,377	206,234	21,318	1,352,255
경상남도	234,075	11,805,019	175,618	7,637,628	147,204	9,200,328	41,829	1,564,506	26,896	1,595,772
광주시	199,730	13,899,919	136,853	6,146,225	95,651	5,432,552	34,599	1,197,628	31,983	1,442,367
전라북도	115,543	6,002,282	106,667	5,301,294	82,464	5,493,547	24,139	1,071,582	13,424	568,526
전라남도	77,312	2,514,954	72,363	2,084,587	36,209	1,516,452	15,531	572,301	6,389	166,992
제주도	58,974	2,035,163	58,514	1,832,105	64,507	2,071,023	13,658	293,258	18,814	503,390

*티켓판매액은 천원단위에서 반올림하였으므로, 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-2> 2024년 상반기 지역별 티켓판매액 비중



상반기 '공연장 규모별'

- 가장 많은 공연이 올라간 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 3,021건이었고, 해당 수치는 지난 4개년 중 가장 높았으며, 공연회차 역시 34,059회로 동일 규모 공연장에서 가장 많이 발생하였다.
- 전 규모에서 공연건수와 공연회차가 전년 상반기보다 증가하였으나 예외적으로 300~500석 미만의 공연건수는 -39건(-2.2%) 감소하였고, 1,000~5,000석 미만의 공연회차는 -226회(-4.3%) 감소한 것으로 나타났다.

<표-6> 2020년~2024년 상반기 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	9,168	57,081	8,551	52,466	6,865	39,033	4,384	25,109	2,224	28,195
10,000석 이상	48	104	40	80	26	60	1	2	8	13
5,000~10,000석 미만	51	93	34	61	34	61	0	0	11	21
1,000~5,000석 미만	1,797	4,995	1,656	5,221	1,357	4,252	725	2,597	290	1,371
500~1,000석 미만	1,902	6,166	1,793	5,796	1,520	5,015	941	2,548	342	1,553
300~500석 미만	1,752	7,758	1,791	7,025	1,398	4,738	958	3,408	493	3,844
1~300석 미만	3,021	34,059	2,887	31,717	2,349	23,767	1,651	16,175	1,037	21,151
0석(좌석미상)	597	3,906	350	2,566	181	1,140	108	379	43	242

- 전 시설 규모 모두 전년 동기간 대비 티켓예매수와 티켓판매액이 증가하는 모습을 보인 가운데, 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 많은 시설규모는 객석수가 상대적으로 많은 1,000~5,000석 미만 대극장으로 나타났다. 반면, 전년 동기 대비 티켓판매액이 가장 크게 늘어난 시설규모는 10,000석 이상의 초대형 공연장으로 '23년보다 +512억원 더 많은 티켓판매액을 벌어들였고, 0석(좌석미상) 규모도 +248억원 더 많은 티켓판매액을 창출한 것으로 나타났다.

<표-7> 2020년~2024년 상반기 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	9,767,870	628,815,961	8,900,410	503,516,520	6,603,129	353,894,197	2,753,231	132,086,585	2,750,386	124,436,433
10,000석 이상	907,181	128,018,580	639,070	76,843,483	309,316	34,051,418	2,746	297,451	67,382	2,931,508
5,000~10,000석 미만	300,634	39,182,824	180,693	22,107,853	120,993	15,624,470	0	0	59,261	6,135,848
1,000~5,000석 미만	3,735,909	298,942,339	3,675,936	278,135,662	2,814,650	215,301,951	1,306,151	97,358,000	1,023,370	78,510,949
500~1,000석 미만	1,579,289	46,821,954	1,479,412	42,301,240	1,097,810	30,658,179	393,958	9,777,032	360,170	9,749,837
300~500석 미만	1,233,924	35,103,684	1,185,186	32,491,743	795,020	22,753,616	432,576	12,870,527	469,884	13,450,772
1~300석 미만	1,596,307	36,859,062	1,548,115	32,585,277	1,346,433	24,488,728	602,566	11,003,293	757,982	13,188,018
0석(좌석미상)	414,626	43,887,518	191,998	19,051,263	118,907	11,015,835	15,234	780,282	12,337	469,501

상반기 '특성별'

- 공연건수와 공연회차가 전년 동기 대비 가장 크게 증가한 공연 특성은 '내한' 공연으로 작년 상반기보다 302건 (+91.5%)과 408회(+62.4%) 증가하며, 코로나19 이후 가장 활성화된 것으로 나타났다.
- 반면, 공연건수 및 공연회차와 달리, 티켓예매수와 티켓판매액은 많은 특성에서 감소폭을 보였는데, 특히 '내한' 공연의 경우, 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 모두 증가했는데 티켓판매액만 작년보다 약 53억원(-9.1%) 가량 감소하였고, '축제' 공연 역시 티켓판매액만 작년보다 약 12억원(-5.7%) 감소하는 모습을 보였다.

<표-8> 2024년 상반기 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	1,702	▲3.3%	14,525	▲5.2%	1,611,918	▼6.4%	37,627,716,560	▼8.8%	22,107,942	23,343
내한 공연	632	▲91.5%	1,062	▲62.4%	697,448	▲5.2%	52,814,362,372	▼9.1%	83,567,029	75,725
대학로 공연	593	▲10.4%	22,983	▲7.2%	1,478,422	▼1.7%	44,537,519,581	▼3.1%	75,105,429	30,125
오픈런	183	▲8.3%	20,187	▲2.5%	721,509	▼10.8%	13,838,375,361	▼7.3%	75,619,537	19,180
축제	619	▲21.4%	1,735	▲34.4%	398,530	▲9.4%	19,266,817,190	▼5.7%	31,125,714	48,345

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상반기 '상위 10개 작품'

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비중을 살펴보면, '24년 상반기가 17.4% 비중으로 지난 4개년 대비 가장 적은 비중을 차지하며, 2020년부터 꾸준히 감소하는 경향을 보였다.

<표-9> 2024년 상반기 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년	
티켓 판매금액	공연시장 전체	628,815,960,625	503,516,520,108	353,894,196,836	132,086,585,494	124,436,433,400
	상위 10개 공연	109,646,687,402	110,637,715,177	85,362,088,105	54,664,206,266	55,020,296,800
	상위 10개의 판매 비중	17.4%	22.0%	24.1%	41.4%	44.2%

- 상위 20위에 든 작품들을 살펴보면 대중음악이 7개, 뮤지컬이 12개, 서커스/마술 1개로 대다수가 고가의 인기 장르인 것으로 나타났다. 지역별로는 17개가 서울에서 집중적으로 개최되었으나 인천 1개(대중음악), 부산 1개(서커스), 대구 1개(뮤지컬)가 20위권 내 포함되어 해당 지역 공연에 대한 높은 수요를 보여주었다.
- 대중음악의 경우 4건이 아이돌 공연이었는데, 특히 세븐틴 공연은 10위 권 내에 2개나 포함되어 있었으며, 이는 서울과 인천 투어 공연이었다. 나머지는 축제 1개(서울재즈페스티벌), 트로트 1개(임영웅), 싱어송라이터 1개(IU)로 모두 영향력이 높은 인기가수의 공연이었다.
- 뮤지컬의 경우 상위 20위에 놓인 12개 공연 중, 라이선스 공연이 10개, 내한 공연이 1개, 창작 공연이 1개였다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<표-10> 2024년 상반기 공연시장 티켓판매액 상위 20개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
대중음악 (트로트)	임영웅 콘서트, IM HERO: THE STADIUM [서울]	2024.05.25 ~ 2024.05.26	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
뮤지컬 (라이선스)	레미제라블 [블루스퀘어]	2023.11.30 ~ 2024.03.10	블루스퀘어 신한카드홀	서울특별시	1,766석
뮤지컬 (라이선스)	노트르담 드 파리	2024.01.24 ~ 2024.03.24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
뮤지컬 (라이선스)	헤드윅	2024.03.22 ~ 2024.06.23	사롯데씨어터	서울특별시	1,230석
대중음악 (아이돌)	SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [서울]	2024.04.27 ~ 2024.04.28	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
서커스/마술 (내한)	루치아 [부산]	2024.01.13 ~ 2024.02.04	신세계 문화홀 [센텀시티] 빅탑	부산광역시	0석 (좌석미상)
뮤지컬 (라이선스)	디어 에반 헨슨 (Dear Evan Hansen)	2024.03.28 ~ 2024.06.23	충무아트센터 대공연장	서울특별시	1,250석
대중음악 (아이돌)	SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [인천]	2024.03.30 ~ 2024.03.31	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
뮤지컬 (라이선스)	드라큘라	2023.12.06 ~ 2024.03.03	사롯데씨어터	서울특별시	1,230석
대중음악 (아이돌)	NCT DREAM WORLD TOUR, THE DREAM SHOW 3: DREAM () SCAPE	2024.05.02 ~ 2024.05.04	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
대중음악 (축제)	제16회 서울재즈페스티벌	2024.05.31 ~ 2024.06.02	올림픽공원 일대	서울특별시	0석 (좌석미상)
대중음악 (싱어송라이터)	IU H. E. R. WORLD TOUR CONCERT [서울]	2024.03.02 ~ 2024.03.10	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
뮤지컬 (라이선스)	10주년 기념공연, 레베카 [서울(영글)]	2023.12.14 ~ 2024.02.24	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
뮤지컬 (라이선스)	몬테크리스토	2023.11.21 ~ 2024.02.25	충무아트센터 대공연장	서울특별시	1,250석
뮤지컬 (라이선스)	마리 앙투아네트	2024.02.27 ~ 2024.05.26	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
뮤지컬 (라이선스)	그레이트 코멧	2024.03.26 ~ 2024.06.16	유니버설아트센터	서울특별시	1,052석
뮤지컬 (창작)	프랑켄슈타인	2024.06.05 ~ 2024.08.25	블루스퀘어 신한카드홀	서울특별시	1,766석
뮤지컬 (내한)	스쿨 오브 락 월드투어 [서울]	2024.01.12 ~ 2024.03.24	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
뮤지컬 (라이선스)	오페라의 유령 [대구]	2023.12.22 ~ 2024.02.04	계명아트센터	대구광역시	1,954석
대중음악 (아이돌)	TOMORROW X TOGETHER WORLD TOUR: ACT : PROMISE [서울]	2024.05.03 ~ 2024.05.05	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 연극

상반기 '연극'

- '24년 상반기 연극시장 공연건수는 1,166건, 공연회차는 약 23,841회, 티켓예매수는 약 130만 3천매, 티켓판매액은 약 337억원으로 집계되었다.
- 공급량을 확인할 수 있는 공연건수와 공연회차는 작년 동기간 대비 각각 +8.8%(94건)와 +5.5%(1,252회) 증가했고, 티켓판매액도 작년보다 +1.5% 증가하여 약 +5억원 가량 더 높게 나타났다.
- 티켓 1매당 평균 티켓판매액이 전년 대비 +770원 증가하였음에도 불구하고, 연극 관객의 수요를 가늠할 수 있는 티켓예매수가 작년보다 -1.5% 감소하여 약 -2만건 가량 더 적게 나타났다.

<표-11> 2024년 상반기 '연극' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	1,166	1,072	933	709	470
공연회차 (회)	23,841	22,589	16,674	12,184	16,082
티켓예매수 (매)	1,303,302	1,323,446	1,068,820	570,534	605,018
티켓판매액 (원)	33,703,126,581	33,204,675,040	17,221,467,411	11,559,437,194	10,030,885,835
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	28,904,911	30,974,510	18,458,164	16,303,861	21,342,310
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	1,413,662	1,469,949	1,032,834	948,739	623,734
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	25,860	25,090	16,113	20,261	16,579

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

상반기 '월별'

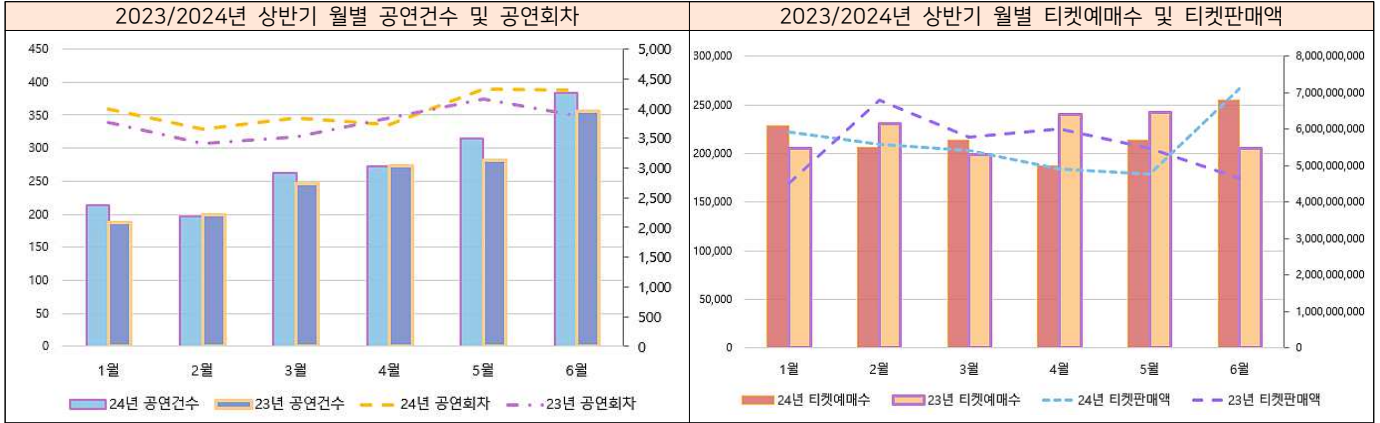
- '24년 상반기 연극시장 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면, 공연건수는 2월 소폭 하락 후 3월부터 6월까지 점차 증가 추세를 나타냈으나, 공연회차는 2월과 4월 소폭 하락 후 3월에는 소폭 5월에는 크게 증가하였다. 티켓예매수는 공연회차와 같이 2월과 4월 소폭 하락한 후 5월부터 지속 증가한, 반면 티켓판매액은 5월까지 조금씩 하락하다가 6월에 크게 상승(전월 대비 48.9%)하여 6월 고가의 대극장 공연이 성행하였음을 알 수 있었다.

<표-12> 2023~2024년 상반기 '연극' 월별 공연시장 현황

구분	2024년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	214	196	263	273	315	384
공연회차(회)	3,983	3,660	3,839	3,725	4,333	4,301
티켓예매수(매)	228,739	205,918	213,536	187,053	213,471	254,585
티켓판매액(원)	5,921,534,615	5,597,277,170	5,407,386,215	4,905,628,430	4,769,038,374	7,102,261,777
구분	2023년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	187	199	246	274	281	355
공연회차(회)	3,775	3,408	3,531	3,835	4,154	3,886
티켓예매수(매)	205,442	230,416	199,217	240,307	242,487	205,577
티켓판매액(원)	4,521,220,282	6,786,551,024	5,775,910,123	5,995,850,004	5,471,526,529	4,653,617,078

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-3> 2023~2024년 상반기 '연극' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



상반기 '지역별'

- '24년 상반기 전국에서 가장 많은 연극이 공연된 지역은 단연 서울로, 717건의 공연이 18,880회에 걸쳐 이뤄졌으며, 전년보다 +15.1%(+94건)와 +4.9%(+888회) 증가하였다.
- 서울을 제외하고 연극이 가장 많이 공연된 지역은 경기(100건, 부산(70건, 대구(67건, 대전(37건) 순이었고, 공연회차는 부산(1,193회), 대구(1,136회), 대전(701회), 경기(450회) 순으로 나타나 대전 지역이 경기보다 다회차 공연이 많았던 것으로 보인다.
- 전년 동기 대비 지역별 증감률을 살펴보면, 연극의 공급(공연건수, 공연회차)이 '24년 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 충북(+57.1%, +221.1%)이었고, 인천(-43.8%, -39.8%)의 감소 폭이 가장 컸다.

<표-13> 2020년~2024년 상반기 '연극' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,166	23,841	1,072	22,589	933	16,674	709	12,184	470	16,082
서울시	717	18,880	623	17,992	538	13,232	467	9,917	362	13,820
경기도	100	450	87	368	80	265	49	183	9	45
인천시	18	65	32	108	34	75	23	56	2	5
강원도	25	67	19	54	24	98	9	49	5	93
대전시	37	701	30	358	29	281	18	141	9	217
세종시	4	18	4	9	6	11	3	6	0	0
충청북도	11	228	7	71	10	31	3	23	3	59
충청남도	11	44	19	57	11	38	9	19	2	10
부산시	70	1,193	63	1,012	63	919	36	699	25	669
대구시	67	1,136	53	1,307	49	883	34	581	19	516
울산시	6	129	5	121	4	8	2	3	1	46
경상북도	18	46	30	60	17	40	12	27	1	3
경상남도	25	146	28	154	24	51	19	109	10	132
광주시	24	256	30	288	20	223	10	169	12	227
전라북도	17	170	19	156	7	61	7	28	4	58
전라남도	5	15	4	10	6	12	-	0	2	7
제주도	11	297	19	464	11	446	8	174	4	175

- 서울의 티켓예매수 및 티켓판매액은 전체의 연극시장 78%(약 102만매)와 80.4%(약 271억원)를 차지하고 있으며, '23년 상반기보다 각각 51,731매(-4.8%), 약 -1억 9천만원(-0.7%) 가량 감소하였다.
- 서울을 제외하고 연극 티켓판매가 가장 많은 지역은 경기(71,119매/약 15억원), 대구(48,465매/약 11억원), 부산(36,981매/약 8억8천만원), 대전(27,594매/약 6억원) 순이었다.
- 전년 동기 대비 연극 티켓예매수가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 충북으로 작년보다 +4,743매(+240.4%)가 더

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

팔렸고, 티켓판매액은 전년이 약 +1억원(+1781.7%) 더 많이 팔린 것으로 나타났다.

<표-14> 2020년~2024년 상반기 '연극' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	1,303,302	33,703,127	1,323,446	33,204,675	1,068,820	17,221,467	570,534	11,559,437	605,018	10,030,886
서울시	1,015,951	27,095,483	1,067,682	27,290,226	898,446	13,794,247	496,830	10,329,982	544,792	8,925,743
경기도	71,119	1,507,055	46,996	688,720	34,595	659,574	18,370	266,512	3,648	86,970
인천시	5,429	81,788	13,578	312,348	7,237	45,359	3,273	26,754	22	320
강원도	9,338	224,504	6,935	172,353	5,616	178,839	1,509	14,036	1,782	29,884
대전시	27,594	601,060	20,154	432,436	10,909	188,934	3,764	69,502	5,004	81,204
세종시	2,995	73,118	5,321	345,297	3,154	34,130	184	2,860	0	0
충청북도	6,716	231,139	1,973	25,774	702	10,489	486	3,638	1,495	26,534
충청남도	7,819	263,707	9,997	98,735	6,971	128,826	1,893	15,896	883	8,588
부산시	36,981	879,325	30,304	670,642	29,273	520,990	13,745	244,903	12,658	189,194
대구시	48,465	1,123,050	41,683	990,139	28,584	609,246	12,758	165,902	13,453	210,978
울산시	12,557	201,118	14,232	363,066	855	6,654	311	2,230	3,575	62,954
경상북도	9,902	130,173	15,621	382,164	8,122	67,852	2,885	35,439	88	1,734
경상남도	14,083	313,383	15,801	493,956	6,343	86,950	4,261	69,171	1,785	26,385
광주시	14,014	304,876	16,552	330,601	11,934	197,479	5,066	98,456	10,082	206,832
전라북도	7,214	164,985	6,364	117,817	1,344	8,618	1,271	29,371	769	16,614
전라남도	3,125	109,555	1,470	5,822	3,701	126,921	0	0	1,682	100
제주도	10,000	398,808	8,783	484,579	11,034	556,359	3,928	184,785	3,300	156,852

상반기 '공연장 규모별'

- '24년 상반기 연극 공연이 가장 많이 올려진 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 831건(71.3% 비중)이 20,628회(86.5% 비중) 진행되었다. 1~300석 미만은 5년간 가장 많이 공연된 규모로 전체 연극시장에서 차지하는 공연건수 비중은 전년보다 +2.1%p 증가한, 반면 공연회차는 -2.2%p 감소하였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수는 1~300석 미만(+12.1%)과 0석(좌석미상)(+31.9%)을 제외하고는 모두 감소하였으며, 공연회차는 1~300석 미만(+3%)과 300~500석 미만(+28.2%), 0석(좌석미상)(+86.1%)만 증가하였다.
- 반면, 1,000~5,000석 미만 대극장은 전년보다 -6건(-15.4%), -172회(-58.7%)가 감소한 것으로 나타났는데, 5년간의 추이를 살펴보면 '23년 상반기 대극장 공연이 이례적으로 많았던 것으로 보인다.

<표-15> 2020년~2024년 상반기 '연극' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	1,166	23,841	1,072	22,589	933	16,674	709	12,184	470	16,082
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	33	121	39	293	23	139	17	97	2	5
500~1,000석 미만	114	500	117	573	99	371	73	327	21	129
300~500석 미만	126	1,209	127	943	100	637	77	801	32	581
1~300석 미만	831	20,628	741	20,034	678	15,160	526	10,820	408	15,231
0석(좌석미상)	62	1,383	47	743	33	367	16	139	7	136

- 티켓예매수와 티켓판매액은 1~300석 미만 소극장에서 가장 많이 발생하였는데, 타 장르들의 경우 수용 가능한 객석수가 많고, 티켓단가가 상대적으로 높은 대공연장에서 티켓예매와 판매액이 가장 많이 발생하는 반면, 연극 장르의 경우, 소극장 다회차 공연이 많은 특성을 지닌 만큼, 해당 규모에서 가장 티켓예매 및 판매액이

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

발생한 것으로 보인다.

<표-16> 2020년~2024년 상반기 '연극' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	1,303,302	33,703,127	1,323,446	33,204,675	1,068,820	17,221,467	570,534	11,559,437	605,018	10,030,886
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	186	5,724	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	82,475	4,644,040	184,646	11,059,536	70,101	3,158,163	28,450	1,165,228	3,755	108,064
500~1,000석 미만	142,843	4,034,900	145,093	4,312,256	68,111	1,247,178	52,673	1,290,607	28,669	536,960
300~500석 미만	216,016	7,352,591	134,693	3,128,957	92,773	2,297,436	107,616	3,831,047	82,357	2,729,476
1~300석 미만	830,608	16,970,321	847,877	14,474,563	831,492	10,434,189	379,972	5,245,185	487,362	6,621,917
0석(좌석미상)	31,360	701,275	10,951	223,640	6,343	84,501	1,823	27,370	2,875	34,469

상반기 '특성별'

- 특성별로 살펴보면, 연극에서 가장 많은 비중을 차지하는 특성은 '대학로' 공연으로 441건(37.8% 비중) 이 16,453회(69% 비중) 상연되어 약 76만매(58.1% 비중) 티켓이 약 173억원(51.3% 비중) 판매되었다.
- 작년 상반기보다 가장 큰 증가폭을 보인 특성은 '내한' 공연으로 공연건수는 작년보다 +9건 많아졌고, 공연회차는 +49회, 티켓예매수는 +6,549매, 티켓판매액은 약 +1억 2천만원 증가한 것으로 나타났다.

<표-17> 2024년 상반기 '연극' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	99	▼11.6%	914	▼1.6%	51,425	▲1.8%	509,037,217	▼1.4%	5,141,790	9,899
내한 공연	15	▲150.0%	71	▲222.7%	9,345	▲234.2%	171,474,600	▲216.3%	11,431,640	18,349
대학로 공연	441	▲15.7%	16,453	▲6.1%	756,724	▲6.9%	17,297,448,517	▲40.2%	39,223,239	22,858
오픈런	79	▲21.5%	12,760	▼1.6%	504,620	▼9.7%	9,366,151,907	▲8.9%	118,558,885	18,561
축제	240	▲13.7%	1,120	▲45.1%	45,640	▲2.4%	452,927,200	▲34.2%	1,887,197	9,924

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상반기 '연극 : 상위10개 작품'

- '24년 상반기 상위 10개 연극 공연의 티켓판매액은 약 100억원 가량으로 '23년보다 약 28억 감소하였고, 상위권 10개 공연이 전체 연극시장에서 차지하는 티켓판매 비중은 29.7%였는데 전년 대비 -8.9%p 감소한 수치였다.
- 티켓판매액 상위권 10개 작품은 모두 서울에서 공연되었으며, 그 중, 6개 작품이 대학로 공연이었다. 1,000~5,000석 미만이 1건이었고, 1~300석 미만 공연이 4개, 300~500석 미만 공연이 4개였다. 번역극 초연 1건, 창작극 재연 1건, 오픈런 2건, 번역극 재연 6건이었고, 영화와 드라마를 통해 인지도가 높은 배우들이 출연한 공연은 4건이었다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<표-18> 2024년 상반기 연극 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분		2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓 판매금액	연극 시장 전체	33,703,126,581	33,204,675,040	17,221,467,411	11,559,437,194	10,030,885,835
	연극 상위 10개 공연	9,995,309,122	12,809,563,868	6,279,755,251	5,206,100,820	4,325,955,077
	상위 10개의 판매 비중	29.7%	38.6%	36.5%	45.0%	43.1%

<표-19> 2024년 상반기 연극 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
사이먼스톤 연출, 벚꽃동산	2024.06.04 ~ 2024.07.07	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
알앤제이(R&J)	2024.02.07 ~ 2024.04.28	동국대학교 이해랑예술극장	서울특별시	302석
연극 아트 [대학로]	2024.02.13 ~ 2024.05.12	링크아트센터 벅스홀	서울특별시(대학로)	401석
고도를 기다리며	2023.12.19 ~ 2024.02.18	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
한뼘사이 [라운아트홀]	2021.03.19 ~ 2024.07.31	라운아트홀	서울특별시(대학로)	110석
엘리트 송 [대학로]	2023.11.17 ~ 2024.02.25	에스24 스테이지 3관	서울특별시(대학로)	255석
살아있는 자를 수선하기	2024.01.20 ~ 2024.03.10	국립정동극장	서울특별시	326석
클로저	2024.04.23 ~ 2024.07.14	플러스씨어터	서울특별시(대학로)	314석
헤르츠클란 [대학로]	2024.01.16 ~ 2024.04.07	링크아트센터드림 드림 3관	서울특별시(대학로)	211석
쉬어매드니스 [대학로]	2016.04.05 ~ 2024.05.31	콘텐츠박스	서울특별시(대학로)	196석

상반기 연극 시장을 바라본 전문가 의견

데이터로 '상반기 연극 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 상위 10개 공연 티켓판매액 비중이 2021년 45%에서 2024년 29.7%로 꾸준히 감소하고 있어, 상위 10개 작품이 수요를 독식하는게 아니라 여러 작품에 수요가 고루 발생하고 있다는 점에서 상당히 고무적인 현상으로 보인다.
- 지난 1/4분기와 마찬가지로, 상위 10개 작품에 오픈런 공연이 2편(한뼀사이, 쉬어매드니스) 밖에 오르지 않아, 오픈런 공연에 대한 수요가 줄어들고 있다는 생각이 든다. 실제로 최근 오픈런 공연 기획제작사들 사이에서 오픈런 공연 제작 어려움에 대한 다양한 이야기가 오가고 있기도 하여, 이러한 경향이 지속될까 하는 우려가 있다.
- 인천 공연 건수 감소는 아시테지의 영향이 있을것으로 추측해볼 수 있는데, 예년 <아시테지 in 인천>은 6월에만 9건의 공연이 상연되었는데, 올해는 5~7월에 걸쳐 공연이 이뤄져 기간은 늘어나고 프로그램은 줄어든 것이 영향을 미쳤으리라 본다.

상반기 연극 시장 주요 이슈

- <지하철 1호선> 등 한국형 뮤지컬의 산실이자 아동극의 요람인 학전이 폐관했다. 더불어 오현경, 임영웅 등 연극계 인사들의 타계소식이 연이어 들렸던 상반기였다.
- 드라마, 영화를 통해 높은 인지도를 가진 스타들의 연극 무대 도전은 하반기에도 계속될 것 같다. 유승호, 손호준, 고준희가 신유청 연출의 <엔젤스 인 아메리카-파트원: 밀레니엄이 다가온다>에 출연 소식을 전했고, 이순재, 곽동연 등이 출연하는 <고도를 기다리며를 기다리며>와 최영준, 임주환 등이 출연하는 연극열전의 <킬롤로지> 등도 기대된다. LG아트센터가 기획한 손상규 연출의 신작 <타인의 삶>에도 주목하고 있다.
- 상반기 최고 화제작 중 하나인 <벚꽃동산>의 흥행을 통해, 여배우 원탑 공연도 성공할 수 있다는 것을 증명한 사례였다.

하반기 주목할만한 기대작

- 중대형 공연장 작품으로는 LG아트센터에서 개막되는 <엔젤스 인 아메리카-파트원: 밀레니엄이 다가온다>, <타인의 삶>에 주목하고 있다.
- 소극장 작품으로는 <고도를 기다리며>와 연극열전의 <킬롤로지> 등이 기대된다.

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 뮤지컬

상반기 '뮤지컬'

- '24년 상반기 뮤지컬 시장 공연건수는 1,467건, 공연회차는 약 19,567회, 티켓예매수는 약 374만매, 티켓판매액은 약 2,189억원으로 집계되었다.
- 전체 공연시장에서 뮤지컬이 차지하는 비중은 '23년 상반기보다 공연건수 -2%p, 공연회차 -0.4%p, 티켓예매수 -5.2%p, 티켓판매액 -10.1%p 감소하였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 뮤지컬은 작년 상반기보다 공연회차가 +7.4%(+1,350회) 증가한 것을 제외하고는, 공연건수 -4.6%(-70건), 티켓예매수 -3.4%(-131,930매), 티켓판매액 -3.3%(약 -73억5천만원)가 감소한 것으로 나타났다.

<표-20> 2024년 상반기 '뮤지컬' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수(건)	1,467	1,537	1,177	506	433
공연회차(회)	19,567	18,217	14,061	7,502	9,372
티켓예매수(매)	3,741,011	3,872,941	3,118,233	1,372,625	1,538,703
티켓판매액(원)	218,854,857,988	226,208,142,739	182,970,338,425	91,000,286,902	86,733,197,575
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	149,185,316	147,175,109	155,454,833	179,842,464	200,307,616
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	11,184,896	12,417,420	13,012,612	12,130,137	9,254,503
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	58,502	58,407	58,678	66,297	56,368

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

상반기 '월별'

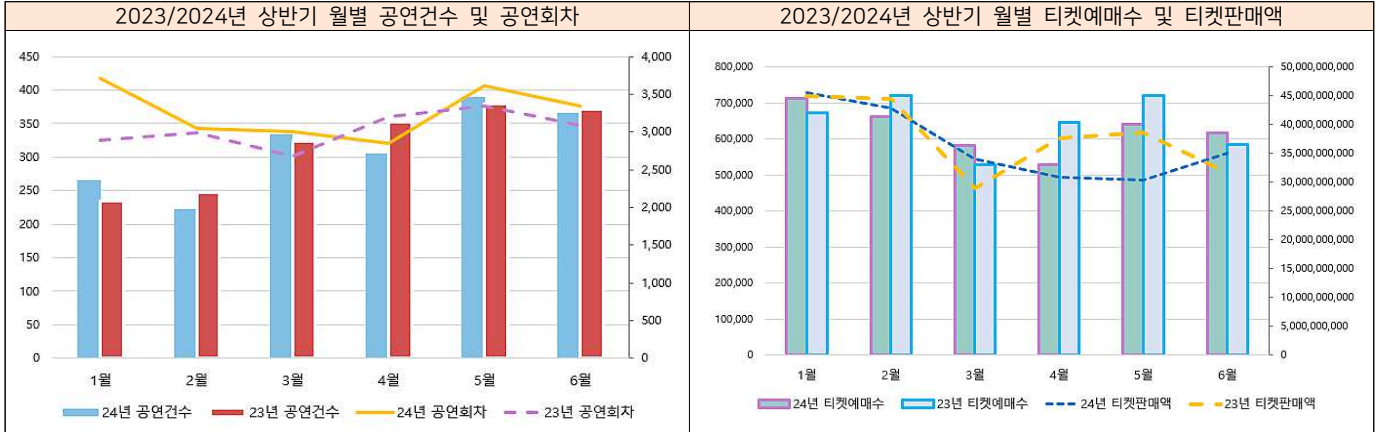
- '24년 상반기 뮤지컬 공연건수는 2월과 4월, 6월에 소폭 하락하였으나 점진적인 증가 추세를 나타냈으며, 공연회차와 티켓예매수는 1월부터 4월까지 감소하다가 5월에 소폭 증가한 후 5월에 다시 하락하였다. 티켓판매액도 1월부터 4월까지 감소하다가 5월부터 6월까지 증가한 것으로 나타났다.

<표-21> 2023~2024년 상반기 '뮤지컬' 월별 공연시장 현황

구분	2024년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	266	223	334	306	389	366
공연회차(회)	3,711	3,044	3,006	2,853	3,612	3,341
티켓예매수(매)	713,342	661,082	581,538	527,483	640,001	617,565
티켓판매액(원)	45,576,663,708	42,853,276,028	34,094,053,762	30,874,714,284	30,444,952,589	35,011,197,617
구분	2023년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	235	247	323	352	380	372
공연회차(회)	2,896	2,996	2,676	3,209	3,349	3,091
티켓예매수(매)	672,127	721,787	528,236	645,889	720,379	584,523
티켓판매액(원)	44,933,240,943	44,502,698,384	28,917,177,713	37,707,362,086	38,554,537,202	31,593,126,411

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-4> 2023~2024년 상반기 '뮤지컬' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



상반기 '지역별'

- '24년 상반기 전국에서 가장 많은 뮤지컬이 공연된 지역은 서울로, 354건의 공연이 13,034회 상연되었고, 전년 대비 공연건수는 -5건(-1.4%) 더 감소하였으나 공연회차는 +1,189회(+10%) 더 증가하였다.
- 서울을 제외하고 뮤지컬이 가장 많이 공연된 지역은 경기(318건, 대구(83건, 경남(82건) 순이었고, 공연회차는 경기(1,864회), 부산(586회), 대구(554회) 순으로 나타나 부산은 대구, 경남보다 다회차 공연이 많은 것으로 보인다.
- 전년 동기 대비 지역별 증감률을 살펴보면, 공연건수가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 +40%(+12건) 증가한 충북이었고, 공연회차는 광주가 +70.4%(+181회)로 가장 증가폭이 컸다.

<표-22> 2020년~2024년 상반기 '뮤지컬' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,467	19,567	1,537	18,217	1,177	14,061	506	7,502	433	9,372
서울시	354	13,034	359	11,845	279	9,349	181	5,708	199	7,592
경기도	318	1,864	351	1,840	282	1,382	81	383	69	525
인천시	44	390	63	439	68	294	21	123	16	151
강원도	51	148	52	163	31	115	7	21	6	40
대전시	56	397	53	368	37	287	7	144	13	111
세종시	5	12	14	40	10	38	2	5	1	3
충청북도	42	171	30	131	40	178	11	65	8	28
충청남도	69	246	66	246	65	222	44	140	13	57
부산시	73	586	103	722	62	414	30	193	21	186
대구시	83	554	88	511	59	351	30	160	14	108
울산시	58	425	46	348	31	210	12	78	12	72
경상북도	69	241	77	272	38	222	13	132	12	136
경상남도	82	403	73	320	62	266	23	139	20	108
광주시	56	438	44	257	24	109	11	46	15	127
전라북도	44	146	52	217	38	150	15	52	5	17
전라남도	34	205	44	137	21	65	12	45	2	5
제주도	29	307	22	361	30	409	6	68	7	106

- 전체의 뮤지컬 시장에서 서울의 티켓예매수와 티켓판매액 비중은 각각 69.4%와 77.8%를 차지하고 있으며, '23년 상반기보다 +3,888매(+0.1%)와 약 +31억원(+1.8%) 더 증가한 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 뮤지컬 티켓예매수가 가장 많은 지역은 경기(311,777매), 대구(157,485매), 부산(126,655매) 순이었으나, 티켓판매액은 대구(약 108억원), 경기(약 93억원), 부산(약 73억원) 순으로 나타나 경기(티켓 1매당 평균판매액 29,888원)는 대구(티켓 1매당 평균판매액 68,612원)보다 티켓단가가 저렴한 공연을 많이 하는 것으로 나타났다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

- 전년 동기 대비 뮤지컬 티켓예매수가 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 광주로 작년보다 +20,562매(+51.2%)가 더 팔렸고, 티켓판매액은 대구가 약 +63억원(+139.3%) 더 증가하였다.

<표-23> 2020년~2024년 상반기 '뮤지컬' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	3,741,011	218,854,858	3,872,941	226,208,143	3,118,233	182,970	1,372,625	91,000,287	1,538,703	86,733,198
서울시	2,596,289	170,295,302	2,592,401	167,243,980	2,135,307	136,995,250	1,063,218	74,430,124	1,335,886	74,918,802
경기도	311,777	9,318,422	363,787	12,191,095	307,009	11,473,292	74,579	2,236,942	48,822	1,366,213
인천시	38,233	1,062,899	63,120	2,306,347	55,777	2,215,915	11,760	277,446	6,305	57,137
강원도	29,314	603,172	26,543	583,789	20,895	551,648	3,481	44,788	3,035	85,118
대전시	69,251	3,557,005	62,111	2,905,413	44,801	2,438,220	11,939	826,522	5,303	342,077
세종시	8,609	633,640	15,315	553,217	10,705	649,757	675	11,351	546	6,600
충청북도	29,335	908,163	26,377	1,052,133	31,789	1,067,338	6,648	498,156	3,129	225,923
충청남도	47,138	1,451,389	46,232	1,699,465	35,401	1,358,984	14,458	528,023	1,782	16,819
부산시	126,655	7,323,688	240,290	21,958,972	163,306	13,553,377	103,190	9,334,707	73,142	7,369,828
대구시	157,485	10,805,298	121,839	4,514,855	98,348	4,741,297	22,736	567,604	13,425	592,907
울산시	49,132	2,422,786	46,432	1,626,392	24,696	669,332	2,920	49,975	1,494	13,139
경상북도	53,034	869,776	59,757	1,663,747	24,015	440,753	5,780	62,759	8,555	211,088
경상남도	83,826	3,729,688	64,050	2,363,017	59,877	3,043,450	17,735	754,702	9,827	353,942
광주시	60,736	3,041,945	40,174	1,282,536	22,102	614,558	9,125	304,716	7,489	571,201
전라북도	32,930	1,350,885	53,724	2,633,161	34,515	1,599,816	9,670	532,649	3,576	301,238
전라남도	22,438	552,288	29,704	1,017,722	13,195	742,144	8,085	454,165	2,413	118,536
제주도	24,829	928,513	21,085	612,301	36,495	815,206	6,626	85,659	13,974	182,627

상반기 '공연장 규모별'

- '24년 상반기 500~1,000석 미만 중극장(497건, 33.9% 비중)에서 가장 많은 뮤지컬 공연이 올려졌고, 1~300석 미만 소극장에서 7,695회(39.3% 비중)로 가장 많이 상연되었다. 작년보다 500~1,000석 미만 공연장의 뮤지컬 공연건수 비중은 +1.3%p 증가하였고, 1~300석 미만 공연회차 비중도 +1.2%p 소폭 증가하였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수는 1~300석 미만(+1.9%)과 0석(좌석미상)(+21.7%)을 제외하고는 모두 감소하였으며, 공연회차는 1,000~5,000석 미만 대극장(-9.7%)만 감소하고 다른 규모의 공연장은 모두 증가한 것으로 나타났다.

<표-24> 2020년~2024년 상반기 '뮤지컬' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	1,467	19,567	1,537	18,217	1,177	14,061	506	7,502	430	9,372
1,000~5,000석 미만	270	2,791	331	3,091	239	2,558	91	1,685	51	1,027
500~1,000석 미만	497	3,838	501	3,620	432	3,409	155	1,324	64	1,104
300~500석 미만	351	4,842	367	4,351	237	2,852	91	1,533	84	2,768
1~300석 미만	321	7,695	315	6,936	260	5,068	166	2,945	221	4,398
0석(좌석미상)	28	401	23	219	9	174	3	15	10	75

- 티켓예매수와 티켓판매액은 고가의 티켓을 많은 좌석수로 판매하는 1,000~5,000석 미만 대극장의 비중이 가장 높았으며, 각각 전체 뮤지컬의 45.6%(약 170만매)와 70.3%(약 1,539억원)를 차지했다. 그럼에도 전년 대비 1,000~5,000석 미만의 비중은 티켓예매수는 -4.3%p, 티켓판매액은 -3.2%p 감소한 것으로 나타났다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 티켓예매수와 티켓판매액은 1,000~5,000석 미만에서 -226,028매 (-11.7%), 약 -123억원(-7.4%), 300~500석 미만에서 -43,619매(-6.2%), 약 -21억원(-9.2%)이 감소하였으나, 다른 공연장 규모는 모두 작년보다 증가한 것으로 나타났다.

<표-25> 2020년~2024년 상반기 '뮤지컬' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	3,741,011	218,854,858	3,872,941	226,208,143	3,118,233	182,970,338	1,372,625	91,000,287	1,538,703	86,733,198
1,000~5,000석 미만	1,707,416	153,916,346	1,933,444	166,231,461	1,572,338	133,894,065	816,557	72,929,831	749,362	63,565,432
500~1,000석 미만	853,374	30,014,879	794,138	26,451,969	714,456	23,452,624	185,099	6,030,148	251,536	7,874,663
300~500석 미만	664,953	20,285,536	708,572	22,343,734	486,583	16,207,892	222,661	8,022,492	312,134	9,870,907
1~300석 미만	464,005	11,553,701	426,010	11,071,158	343,399	9,375,455	148,251	4,016,908	221,884	5,405,108
0석(좌석미상)	51,263	3,084,395	10,777	109,820	1,457	40,301	57	907,000	3,787	17,088

상반기 '특성별'

- 특성별로 살펴보면, 뮤지컬에서 가장 많은 비중을 차지하는 특성은 '아동' 공연으로 1,075건(73.3% 비중) 공연이 9,301회(47.5% 비중) 상연되어 약 128만매(34.3% 비중) 티켓이 약 326억원(14.9% 비중) 판매된 것으로 나타났다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, '오픈런' 뮤지컬의 공연건수 +15.2%(+7건), 공연회차는 +9.6%(+384회) 증가하였으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 -22.6%(-47,521매), -34.7%(약 -19억원) 감소하였다. '아동' 공연과 '대학로' 공연 또한 공연회차는 각각 +15.%(+141회), +7.4%(+395회) 증가하였으나, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 감소한 것으로 나타났다.

<표-26> 2024년 상반기 '뮤지컬' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)
아동 공연	1,075	▼4.1%	9,301	▲1.5%	1,282,966	▼10.4%	32,575,105,983	▼12.1%	30,302,424	25,390
내한 공연	11	▼66.7%	197	▼32.1%	116,000	▼54.9%	9,523,238,220	▼62.5%	865,748,929	82,097
대학로 공연	108	▼1.8%	5,702	▲7.4%	691,750	▼10.1%	26,396,009,174	▼18.7%	244,407,492	38,158
오픈런	53	▲15.2%	4,402	▲9.6%	162,594	▼22.6%	3,555,947,664	▼34.7%	67,093,352	21,870
축제	19	▼47.2%	81	▼33.1%	19,329	▼41.7%	384,997,350	▼18.0%	20,263,018	19,918

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상반기 '뮤지컬 : 상위10개 작품'

- 뮤지컬 상위 10개 작품의 티켓판매액은 약 859억원으로 '23년보다 약 -171억 감소하였고, 상위권 10개 공연이 전체 연극시장에서 차지하는 티켓판매 비중은 39.3%로 전년 대비 -6.2%p 감소하였다.
- 티켓판매액 상위권 10개 작품은 모두 서울의 1,000~5,000석 미만 대극장 공연이었고, 라이선스 초연 1개, 창작 재연 1개, 라이선스 재연 8개였다.

<표-27> 2024년 상반기 뮤지컬 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓 판매금액					
뮤지컬 시장 전체	218,854,857,988	226,208,142,739	182,970,338,425	91,000,286,902	86,733,197,575
뮤지컬 상위 10개 공연	85,919,166,056	103,011,570,796	81,366,151,976	54,664,206,266	55,020,296,800
상위 10개의 판매 비중	39.3%	45.5%	44.5%	60.1%	63.4%

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<표-28> 2024년 상반기 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
레미제라블 [블루스퀘어]	2023.11.30 ~ 2024.03.10	블루스퀘어 신한카드홀	서울특별시	1,766석
노트르담 드 파리	2024.01.24 ~ 2024.03.24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
헤드윅	2024.03.22 ~ 2024.06.23	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
디어 에반 헨슨 (Dear Evan Hansen)	2024.03.28 ~ 2024.06.23	충무아트센터 대공연장	서울특별시	1,250석
드라큘라	2023.12.06 ~ 2024.03.03	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
10주년 기념공연, 레베카 [서울(앵클)]	2023.12.14 ~ 2024.02.24	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
몬테크리스토	2023.11.21 ~ 2024.02.25	충무아트센터 대공연장	서울특별시	1,250석
마리 앙투아네트	2024.02.27 ~ 2024.05.26	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
그레이트 코멧	2024.03.26 ~ 2024.06.16	유니버설아트센터	서울특별시	1,052석
프랑켄슈타인	2024.06.05 ~ 2024.08.25	블루스퀘어 신한카드홀	서울특별시	1,766석

<표-29> 2024년 상반기 1~1,000석 미만 공연시설 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
파과: 몽그러진 과일	2024.03.15 ~ 2024.05.26	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시(대학로)	702석
겨울나그네	2023.12.15 ~ 2024.02.25	한전아트센터	서울특별시	999석
웨스턴 스토리 [대학로]	2024.03.13 ~ 2024.06.09	유니플레스 1관(대극장)	서울특별시(대학로)	599석
빨래 [대학로]	2023.10.12 ~ 2024.05.26	유니플레스 1관(중극장)	서울특별시(대학로)	269석
파가니니	2024.04.06 ~ 2024.06.02	국립중앙박물관 극장 용	서울특별시	805석
라스트 파이브 이어서	2024.01.17 ~ 2024.04.07	세종문화회관 세종S씨어터	서울특별시	300석
벤자민 버튼	2024.05.11 ~ 2024.06.30	세종문화회관 세종M씨어터	서울특별시	609석
광염 소나타 [대학로]	2024.03.16 ~ 2024.06.09	에스24 스테이지 1관	서울특별시(대학로)	406석
더 라스트맨	2024.03.05 ~ 2024.05.26	서경대학교 공연예술센터 스킨1관	서울특별시(대학로)	440석
마리 퀴리	2023.11.24 ~ 2024.02.18	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시(대학로)	702석

상반기 뮤지컬 시장을 바라본 전문가 의견

테이터로 '상반기 뮤지컬 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 회당 티켓판매액이 지난해에 비해 15% 가량 줄었다. 이는 기획제작사 입장에서는 타격을 입을만한 수치로, 경기 침체 속에서 고가의 티켓가격을 소비하는 것에 부담을 느끼는 소비자들의 경향이 반영된 것이 아닐까 추측한다.
- 오랜만에 돌아온 대작들이 많았지만, 주연 캐스트에 따라 좌석 판매 격차가 심하다는 체감이다. 미디어 또는 SNS를 통해 바이럴 된 특정 배우 쏠림현상이 유독 심하게 느껴졌던 상반기였다. 제작사의 티켓파워 확보를 위해 캐스트의 다양성 역시 줄어든 듯한 느낌이다.
- 기획제작사들의 캐시카우 작품들이 작년 상반기에 몰려있었던 탓에 공연실적이 매우 우수하게 나타났으나, 올해 상반기는 이러한 캐시카우 작품이 상대적으로 줄어들어 실적이 다소 부진하게 느껴지는 듯 하다.

상반기 뮤지컬 시장 주요 이슈

- 잦은 캐스팅 교체 및 작품 겹치기 출연 논란이 있었다. 더불어 커버 배우의 부재로 인한 공연 중단 사례 역시 이슈 중 하나였다.
- 릴스/쇼츠 등 SNS 마케팅이 이제는 새롭게 떠오른 흥행법칙으로 자리매김 하였다. <난쟁이들> 릴스가 대중들에게 크게 회자되면서 흥행을 이어갔고, <웨스턴 스토리>와 <시카고>역시 쇼츠로 젊은 관객층들이 대거 유입되었다.

하반기 주목할만한 기대작

- 한국 관객들이 사랑하는 <지킬 앤 하이드>가 하반기 장기공연을 예고하고 있어 하반기 시장을 주도할 것으로 기대한다.
- 9월에 <킹키부츠> 10주년 공연, 11월에 <알라딘> 초연, 12월에 <고스트 베이커리>가 개막될 예정으로, 향후 귀추가 주목된다.

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 서양음악(클래식)

상반기 '서양음악(클래식)'

- '24년 상반기 서양음악(클래식)의 공연건수는 3,521건, 공연회차는 4,223회, 티켓예매수는 약 146만매, 티켓판매액은 약 476억원으로 집계되었다.
- 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 지난 4개년 대비 가장 우수한 실적을 보였으며, 특히 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 전년 동기보다 +19만매, +111억원 가량이 늘어난 것으로 나타났다.

<표-30> 2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	3,521	3,260	2,896	2,058	741
공연회차 (회)	4,223	3,628	3,181	2,271	819
티켓예매수 (매)	1,457,020	1,268,538	907,973	470,562	238,037
티켓판매액 (원)	47,647,723,620	36,504,252,880	25,614,696,405	12,344,283,220	3,440,329,362
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	79,757,790	68,497,735	8,844,854	5,998,194	4,642,820
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	67,213,375	62,691,067	8,052,404	5,435,616	4,200,646
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	191,867	175,418	28,211	26,233	14,453

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

상반기 '월별'

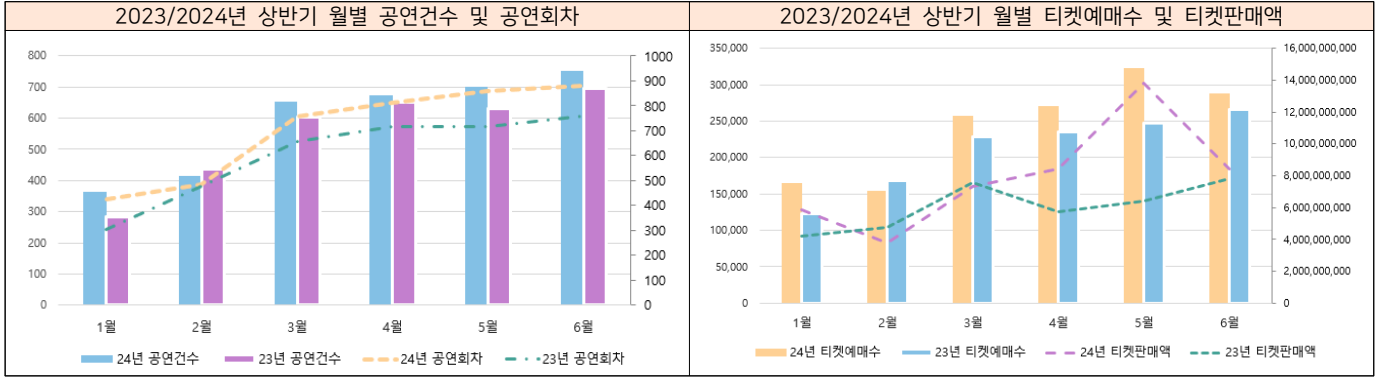
- 올해와 작년 1~6월까지의 공연건수 및 공연회차를 시계열로 살펴보면 전반적으로 우상향 그래프를 그렸는데 꾸준한 상승곡선을 그린 올해와 달리, 작년에는 4월 공연건수가 5월을 살짝 넘어서며 상승곡선에 약간의 제동이 걸리기는 하였으나, 우상향하는 전반적 추이에는 큰 차이가 없었다.
- 티켓예매수와 티켓판매액 기준으로 보면, 올해에는 티켓예매수와 티켓판매액 모두 2~5월까지 꾸준히 증가하다가 5월에 최정점을 찍고 6월 다시금 감소하는 모습을 보였고, 작년은 올해와 달리 티켓예매수는 1~6월까지 지속 상승하는 반면, 티켓판매액은 1~3월까지 지속 증가하다 4월을 기점으로 한 풀 꺾이고, 5월부터 다시 상승하는 등 반복되는 등락을 보인다는 점에서 다소간의 차이를 보였다.

<표-31> 2023~2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 월별 공연시장 현황

구분	2024년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	365	416	654	673	702	751
공연회차(회)	426	486	757	814	858	882
티켓예매수(매)	164,439	153,958	256,873	270,736	322,515	288,499
티켓판매액(원)	5,852,228,480	3,766,413,940	7,332,152,630	8,429,149,520	13,810,416,330	8,457,362,720
구분	2023년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	284	436	605	652	632	694
공연회차(회)	303	479	655	715	717	759
티켓예매수(매)	122,704	168,451	228,786	235,115	247,460	266,022
티켓판매액(원)	4,237,392,130	4,742,508,100	7,571,912,300	5,730,715,730	6,385,501,850	7,836,222,770

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-5> 2023~2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



상반기 '지역별'

- 전국에서 서양음악(클래식) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 단연 서울로, 1,785건의 공연이 2,085회에 걸쳐 이뤄졌으며, 지난 4개년 대비 올해 가장 많은 공연이 최다 회차에 걸쳐 올려진 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 서양음악(클래식) 장르가 가장 많이 공연된 지역은 경기(438건), 대구(280건), 부산(229건) 순이었으며, 공연회차 역시 동일하게 경기(523회), 대구(306회), 부산(257회) 순으로 나타났다.
- 대구와 부산은 대다수의 장르에서 경쟁을 이루고 있는데, 서양음악(클래식)의 경우, 대구가 '클래식 도시'라는 위상을 가진 만큼 부산보다 공연건수 및 공연회차 모두 각각 51건, 49회차 더 많이 진행한 것으로 나타났다. 다만, 그 차이가 괄목할만한 수준의 차이는 아니라, 공연건수 및 공연회차 대비 티켓예매수와 티켓판매액의 차이를 좀 더 면밀하게 살펴볼 필요가 있다.

<표-32> 2020년~2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	3,521	4,223	3,260	3,628	2,896	3,181	2,058	2,271	741	819
서울시	1,785	2,085	1,709	1,883	1,529	1,679	1,175	1,307	524	589
경기도	438	523	410	455	319	342	185	207	32	33
인천시	90	94	90	98	105	108	66	66	21	21
강원도	55	59	55	62	36	40	27	29	19	21
대전시	144	165	139	158	144	158	122	129	27	27
세종시	36	45	28	30	14	18	5	5	4	4
충청북도	17	21	16	22	4	4	3	3	0	0
충청남도	52	60	66	70	53	54	36	36	6	6
부산시	229	257	199	233	141	164	97	109	35	39
대구시	280	306	214	249	260	285	148	169	11	12
울산시	50	54	42	43	41	42	27	29	15	16
경상북도	61	66	68	71	65	66	32	33	4	4
경상남도	105	130	87	100	79	87	47	47	12	12
광주시	67	79	44	48	40	56	45	54	16	19
전라북도	56	61	33	33	26	27	19	19	8	8
전라남도	24	30	27	30	20	20	13	13	5	5
제주도	32	188	33	43	20	31	11	16	2	3

- 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 우수한 지역 역시 단연 서울과 경기로, 해당 지역을 제외하고 살펴보면, 티켓예매수 기준으로는 대구(10만매), 부산(7만매), 경남(5만매) 순으로 나타났고, 티켓판매액은 예상과 달리, 광주

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

가 24억원으로 부산과 대구를 이기고 가장 높은 실적을 차지했다. 그 다음은 경남으로 약 20억원의 티켓판매액을 벌어들인 것으로 나타났고, 그 다음이 대구(19억원), 부산(18억원) 순으로 나타났다. 올해 광주에서는 김호중의 <트바로티 클래식 아레나 투어>, <임윤찬 피아노 리사이틀>, <히사이시 조 영화음악 콘서트> 등 인기 연주자들의 클래식 공연이 대거 이뤄진 것으로 확인되었다.

<표-33> 2020년~2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	1,457,020	47,647,724	1,268,538	36,504,253	907,973	25,614,696	470,562	12,344,283	238,037	3,440,329
서울시	728,631	26,613,002	648,749	22,239,046	483,699	14,408,550	281,108	8,150,445	184,132	2,769,472
경기도	221,413	5,862,330	179,951	3,571,422	106,574	1,814,335	55,865	2,081,576	8,347	69,015
인천시	41,271	879,620	37,362	1,251,275	28,150	753,703	12,045	208,991	6,730	68,477
강원도	30,056	1,345,833	28,017	480,085	10,887	105,549	5,217	42,074	3,347	39,480
대전시	35,565	1,169,947	30,046	569,210	23,251	773,347	12,210	311,033	1,290	16,552
세종시	10,883	297,502	12,297	523,495	5,416	154,536	660	11,220	1,241	12,580
충청북도	4,982	169,503	5,900	269,347	1,328	12,905	801	30	0	0
충청남도	25,500	538,348	28,997	474,755	14,102	191,570	5,900	57,763	2,200	24,045
부산시	72,298	1,779,707	60,877	2,052,767	45,808	3,791,666	19,665	516,501	9,375	94,948
대구시	103,149	1,903,751	84,397	1,549,279	89,596	1,650,078	38,887	428,517	5,311	90,560
울산시	23,480	1,311,820	17,996	527,764	11,505	306,633	5,080	84,746	3,384	42,182
경상북도	31,543	693,998	33,154	551,660	20,333	217,750	5,570	56,287	50	1,040
경상남도	47,387	2,048,804	36,921	1,183,776	27,930	607,754	9,941	181,124	4,196	94,266
광주시	39,816	2,364,073	19,753	428,540	11,356	166,412	6,980	104,462	3,222	64,798
전라북도	18,728	397,454	13,606	188,707	12,388	524,826	5,252	54,859	3,760	16,285
전라남도	12,364	180,206	12,800	241,646	8,613	56,770	3,789	45,274	1,444	36,419
제주도	9,954	91,826	17,715	401,481	7,037	78,316	1,592	9,384	8	210

상반기 '공연장 규모별'

- 서양음악(클래식) 공연이 가장 많이 이뤄지는 공연장 규모는 300~500석 미만, 공연이 가장 많이 상연되는 규모는 1,000~5,000석 미만으로 다소간의 차이를 보였다.
- 300~500석 미만과 1~300석 미만 규모를 제외하고는 모든 규모에서 전년 동기 대비 공연건수가 증가한 것으로 나타났으며, 공연회차는 300~500석 미만을 제외하고 모두 증가한 것으로 나타났다.

<표-34> 2020년~2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	3,521	4,223	3,260	3,628	2,896	3,181	2,058	2,271	741	819
10,000석 이상	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	5	10	2	4	1	2	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	930	1,064	797	904	711	811	476	550	133	148
500~1,000석 미만	748	877	704	761	645	694	474	515	174	182
300~500석 미만	932	973	942	980	868	901	632	654	312	330
1~300석 미만	743	902	745	842	625	702	437	513	110	144
0석(좌석미상)	162	395	70	137	46	71	39	39	12	15

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

- 티켓예매와 티켓판매액이 가장 많이 발생한 시설규모는 1,000~5,000석 미만의 대형 공연장으로 나타났는데, 이와 달리 전년 동기 대비 증감률 기준으로 보면 10,000석 이상의 초대형 공연장에서 가장 큰 폭의 증가세를 보였다.

<표-35> 2020년~2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	1,457,020	47647,724	1,268,538	36,504,253	907,973	25,614,696	470,562	12,344,283	238,037	3,440,329
10,000석 이상	12,013	2,450,023	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	26,461	5,351,703	12,815	1,483,031	4,040	447,416	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	856,633	31,978,621	756,199	29,308,098	548,722	21,512,523	280,693	10,210,527	123,327	2,650,162
500~1,000석 미만	291,308	4,828,820	245,564	3,293,094	162,833	1,888,710	89,424	1,274,554	48,162	431,374
300~500석 미만	197,008	1,571,620	190,129	1,518,876	144,346	1,202,156	75,686	527,266	59,100	274,745
1~300석 미만	63,576	978,992	59,700	754,054	46,025	533,293	23,152	310,896	6,078	80,200
0석(좌석미상)	10,021	487,945	4,131	147,100	2,007	30,598	1,607	21,041	1,370	3,849

상반기 '특성별'

- 서양음악(클래식) 장르에서 전년 동기 대비 가장 높은 증가폭을 보인 특성은 공연건수와 공연회차, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 '내한' 공연으로 각각 +104.3%, +122.7%, +84.4%, +68.7% 증가한 것으로 나타났다. 반면, '대학로'에서 이뤄진 클래식 공연과 '오픈런' 공연은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기간 대비 크게 감소하였다.

<표-36> 2024년 상반기 '서양음악(클래식)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	138	▲34.0%	319	▲79.2%	62,330	▲28.7%	1,014,272,950	▲38.4%	7,349,804	16,273
내한 공연	431	▲104.3%	490	▲122.7%	325,426	▲84.4%	15,193,903,700	▲68.7%	35,252,677	46,689
대학로 공연	13	▼18.8%	13	▼35.0%	773	▼50.9%	26,668,000	▼74.5%	2,051,385	34,499
오픈런	2	▼81.8%	3	▼95.7%	37	▼98.5%	1,507,000	▼98.7%	753,500	40,730
축제	184	▲21.1%	228	▲24.6%	116,677	▲43.1%	2,521,244,100	▲42.7%	13,702,414	21,609

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상반기 '서양음악(클래식) : 상위10개 작품'

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 22%로 전년 대비 -3.8%p 감소하였으나 크게 의미 있는 수치로 보기는 어렵다. 그래도 '20년을 제외하고는 모두 20%대의 비중을 보이고 있어, 타 장르 대비 비교적 고른 수치를 보이는 것으로 여겨진다.
- 티켓판매액 상위권 10개 작품 중 김호중이 출연한 공연이 6건으로, 나머지 역시 방송 출연(팬텀싱어) 가수들의 공연 2건, 영화 OST 기반 공연 1건, 내한 공연 1건으로 영화 및 방송으로 인해 인지도가 높은 출연자의 공연이거나 콘텐츠 공연이 대부분이었다.

<표-37> 2024년 상반기 서양음악(클래식) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
서양음악(클래식) 시장 전체	47,647,723,620	36,504,252,880	25,614,696,405	12,344,283,220	3,440,329,362
서양음악(클래식) 상위 10개 공연	10,493,175,900	6,634,703,000	6,269,031,800	2,500,423,150	1,502,593,442
상위 10개의 판매 비중	22.0%	18.2%	24.5%	20.3%	43.7%

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<표-38> 2024년 상반기 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
월드 유니온 오케스트라 슈퍼 클래식: 김호중 & 프리마돈나	2024.05.23 ~ 2024.05.24	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
트바로티 클래식 아레나 투어 [고양]	2024.05.11 ~ 2024.05.12	고양체육관 실내체육관	경기도(고양)	6,216석
트바로티 클래식 아레나 투어 [광주]	2024.04.20 ~ 2024.04.21	광주여자대학교 유니버시아드 체육관	광주광역시	8,337석
트바로티 클래식 아레나 투어 [태백]	2024.04.27 ~ 2024.04.28	태백 고원체육관 실내체육관	강원특별자치도	5,000석
트바로티 클래식 아레나 투어 [울산]	2024.05.04 ~ 2024.05.05	울산동천체육관	울산광역시	5,831석
히사이시 조 & 지브리 영화음악 콘서트, Film & His Own Music [연세대학교 백주년기념관]	2024.03.21 ~ 2024.06.16	연세대학교 백주년기념관 콘서트홀	서울특별시	829석
트바로티 클래식 아레나 투어 [창원]	2024.05.18 ~ 2024.05.19	창원스포츠파크 실내체육관	경상남도	5,891석
크리스티안 짐머만 피아노 리사이틀 [롯데콘서트홀]	2024.01.03 ~ 2024.01.05	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
리베란테 1st Concert, La Liberta	2024.01.20 ~ 2024.01.21	올림픽공원 올림픽홀	서울특별시	2,452석
라포엠 OST 콘서트: 여름밤의 라라랜드 Season 2 [서울]	2024.05.18 ~ 2024.05.26	코엑스 신한카드 아티움	서울특별시	1,004석

<표-39> 2024년 상반기 미디어, 크로스오버 제외 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
크리스티안 짐머만 피아노 리사이틀 [롯데콘서트홀]	2024.01.03 ~ 2024.01.05	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
서울시오페라단, 라 트라비아타	2024.04.25 ~ 2024.04.28	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
정명훈 & 도쿄필하모닉 내한공연	2024.05.09 ~ 2024.05.09	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
바르샤바 필하모닉 오케스트라	2024.02.14 ~ 2024.02.14	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
메트로폴리탄 오페라 오케스트라	2024.06.19 ~ 2024.06.20	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
안네 소피 무터 바이올린 리사이틀	2024.03.13 ~ 2024.03.13	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
한여름 밤의 꿈	2024.04.11 ~ 2024.04.14	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
정명훈 & 도쿄 필하모닉 오케스트라	2024.05.07 ~ 2024.05.07	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
정명훈 & 도쿄 필하모닉 오케스트라 [고양]	2024.05.11 ~ 2024.05.11	고양아람누리 아람음악당	경기도(고양)	1,449석
임윤찬 피아노 리사이틀 (06.22)	2024.06.22 ~ 2024.06.22	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석

상반기 서양음악(클래식) 시장을 바라본 전문가 의견

데이터로 '상반기 서양음악(클래식) 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 전통적인 시장 흐름과 유사하게 전개된 상반기였다. 예술의 전당 교향악 축제와 통영 국제음악제, 서울 스프링 페스티벌 등 상반기 티켓판매를 주도하는 프로젝트들이 여전히 티켓파워를 보여주었다.
- 올해 상반기는 '조성진'과 '임윤찬'이라는 빅스타의 공연이 국내에서 이뤄졌고, 해외 아티스트의 내한공연도 많아 티켓판매액 증가에 기여한 것으로 보인다.

상반기 서양음악(클래식) 시장 주요 이슈

- 무엇보다 큰 이슈는 조성진과 임윤찬의 피아노 리사이틀 공연이었을 것이다. 이 외에도 <크리스티안 짐머만 피아노 리사이틀> 내한공연과 <백건우 피아노 리사이틀: 백건우와 모차르트> 투어 등이 흥행하며, 피아니스트들의 공연이 여전히 시장을 리딩함을 여실히 느낄 수 있었던 상반기였다.
- 국립오페라단의 <한여름밤의 꿈>의 경우, 낯선 오페라 작품임에도 불구하고 상위에 랭크 되었다는 점이 상당히 고무적이다. 작품성도 훌륭했을 뿐더러, 젊은 한국 연주자들을 대거 기용해 초연 오페라를 연달아 올렸는데, 호평과 티켓파워까지 좋았다. 데이터만으로 보았을 때, 한국의 오페라 팬덤이 늘어난 듯 보이지만, 실상은 좋은 작품이 오를 때에만 잠시 관객들의 호응이 높아지는 것이라고 보아야 할 것이다. 즉, 오페라에 대한 수요는 있는데, 작품이 어떠하냐에 따라 관객수가 크게 달라지는 듯 하여, 연출, 캐스팅에 따라 관객들의 반응이 냉정하게 바뀌는 것이 흥미로웠다.

하반기 주목할만한 기대작

- 7월 시작한 평창대관령음악제, 8월 예술의전당 국제음악제, 10월 하슬라 음악제 및 어텀 페스티벌, 11월 포항음악제 등 다양한 음악축제가 하반기에 자리하고 있다.
- 10월 7일과 12일, 원전 연주의 거장, 존 엘리엇 가디너와 그가 이끄는 혁명과 낭만 오케스트라가 오직 베토벤의 작품만으로 두 번의 무대를 꾸밀 예정으로 하반기 가장 큰 기대작으로 꼽을 수 있다.
- 거장 지휘자 사이먼 래틀이 이끄는 바이에른방송 교향악단과 조성진의 협연, 파보 예르비가 이끄는 도이치 카메라필과 임윤찬의 국내 협연, 이 두 공연이 가장 치열한 예매전쟁을 일으킬 것으로 기대하고 있다.

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 한국음악(국악)

상반기 '한국음악(국악)'

- '24년 상반기 한국음악(국악)시장 공연건수는 497건, 공연회차는 816회, 티켓예매수는 약 17만매, 티켓판매액은 약 21억원으로 집계되었다.
- 공연건수는 작년 동기간 대비 소폭(+38건) 증가하였으나, 그 외 공연회차(-68회), 티켓예매수(약 -7천매), 티켓판매액(약 -5천 9백만원)은 모두 전년 대비 감소하였다.
- 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 작년보다 +170원 가량 증가하였음에도 불구하고, 티켓예매량의 부진으로 총 티켓 판매액은 결과적으로 감소되는 결과를 낳았다.

<표-40> 2024년 상반기 '한국음악(국악)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	497	459	384	308	100
공연회차 (회)	816	884	720	581	285
티켓예매수 (매)	169,143	176,244	117,773	53,698	26,723
티켓판매액 (원)	2,110,932,400	2,169,789,000	2,945,229,000	524,229,720	240,854,400
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	4,247,349	4,727,209	7,669,867	1,702,045	2,408,544
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	2,586,927	2,454,512	4,090,596	902,289	845,103
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	12,480	12,311	25,008	9,763	9,013

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

상반기 '월별'

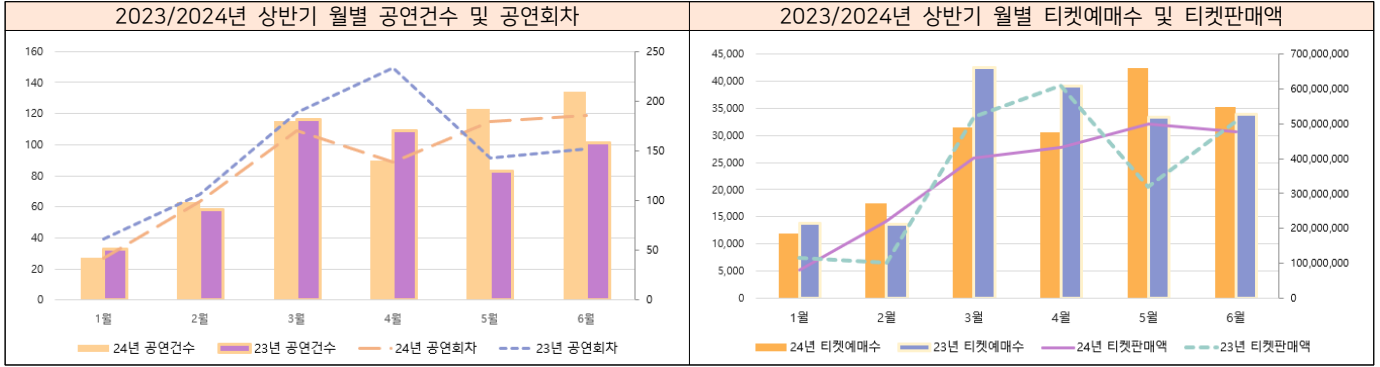
- '24년 상반기 한국음악(국악) 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 3월까지 고공상승하다가, 4월에 한풀 꺾인 뒤 다시 상승하는 모습을 보였다. 반면, 티켓예매수와 티켓판매액은 다소 상이한 추이를 보였는데, 티켓예매수는 공연건수 및 회차와 마찬가지로 3월까지 지속 상승하다가 4월 한 차례 하락, 5월 다시 상승, 6월 다시 하락하며 반복되는 등락을 보였고, 티켓판매액은 5월까지 꾸준히 상승하다가 6월 소폭 하락하는 모습을 보였다. 공연실적 지표마다 일부 차이를 보이기는 하였으나, 공통적으로는 올해 6월 공연실적이 다소 부진하였다는 것을 알 수 있다.

<표-41> 2023~2024년 상반기 '한국음악(국악)' 월별 공연시장 현황

구분	2024년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	27	63	115	90	123	134
공연회차(회)	42	99	170	139	180	186
티켓예매수(매)	11,938	17,456	31,467	30,564	42,476	35,242
티켓판매액(원)	81,093,600	221,328,650	400,672,900	432,640,900	499,147,700	476,048,650
구분	2023년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	33	58	116	109	83	101
공연회차(회)	61	106	189	233	143	152
티켓예매수(매)	13,744	13,646	42,447	39,155	33,397	33,855
티켓판매액(원)	114,218,800	100,096,700	519,185,000	610,409,500	320,134,600	505,744,400

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-6> 2023~2024년 상반기 '한국음악(국악)' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



상반기 '지역별'

- 전국에서 한국음악(국악) 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 단연 서울로, 276건의 공연이 499회에 걸쳐 이뤄졌으며, 지난 4개년 대비 올해가 가장 많은 공연이 올려진 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 한국음악(국악) 장르가 가장 많이 공연된 지역은 전남(38건), 경기(35건), 부산(34건) 순이었고, 가장 많은 회차에 걸쳐 공연이 이뤄진 지역은 부산(61회), 경기(45회), 전남(41회) 순이었다.

<표-42> 2020년~2024년 상반기 '한국음악(국악)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	497	816	459	884	384	720	308	581	100	285
서울시	276	499	249	472	186	320	157	283	60	184
경기도	35	45	31	72	45	61	23	39	5	7
인천시	6	21	12	24	12	12	10	10	0	0
강원도	11	11	13	14	4	6	3	4	1	1
대전시	13	26	12	23	10	22	10	13	1	1
세종시	3	4	3	3	1	1	-	0	0	0
충청북도	1	1	6	6	3	3	2	2	1	3
충청남도	7	12	7	14	7	9	4	5	3	7
부산시	34	61	39	65	41	63	37	59	12	19
대구시	14	14	12	15	19	21	13	14	1	1
울산시	3	3	1	1	1	1	3	3	1	1
경상북도	13	14	15	18	14	15	8	8	1	1
경상남도	10	14	13	16	10	12	8	9	2	2
광주시	14	18	16	90	15	140	8	98	4	47
전라북도	15	28	11	24	7	20	12	24	3	6
전라남도	38	41	16	23	7	8	9	9	5	5
제주도	4	4	3	4	2	6	1	1	0	0

- 전국에서 가장 우수한 실적을 자랑하는 서울은 올해 티켓예매수와 티켓판매액이 각각 +0.6%, +17.6%씩 더 증가하였으며 전년 동기 대비 증가한 금액은 약 +2억원에 달한 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 티켓예매와 티켓판매액이 가장 많이 발생한 지역은 경기(1만 8천 매/ 2억 4천만원)였으며, 그 다

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

음은 티켓예매수 기준 부산(1만 매), 대전(8천 매)이었고 티켓판매액 기준으로는 경북(1억 6천만원), 부산(9천만원), 광주(7천만원) 순이었다.

<표-43> 2020년~2024년 상반기 '한국음악(국악)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	169,143	2,110,932	176,244	2,169,789	117,773	2,945,229	53,698	524,230	26,723	240,854
서울시	87,559	1,367,316	87,031	1,163,143	50,154	716,537	25,723	307,991	15,341	198,125
경기도	18,325	236,909	18,361	380,008	17,061	667,952	5,707	67,503	1,879	6,377
인천시	711	9,304	7,178	78,983	1,185	8,071	1,305	7,665	0	0
강원도	3,534	3,238	4,236	10,372	1,712	151,490	804	5,802	299	8,159
대전시	7,957	40,255	7,012	44,566	3,630	18,779	2,057	21,528	662	6,361
세종시	1,174	14,838	1,516	20,304	153	588	0	0	0	0
충청북도	208	0	2,950	95,210	1,558	0	632	0	11	150
충청남도	4,151	22,558	3,264	12,693	2,457	15,686	1,033	3,193	713	1,147
부산시	10,399	92,609	6,364	72,746	9,387	468,865	4,440	40,072	1,710	14,595
대구시	3,924	10,480	3,160	14,902	4,822	10,639	2,540	21,385	1	20
울산시	652	4,609	131	1,787	341	33,559	428	3,607	23	115
경상북도	7,604	159,301	8,627	115,667	5,472	229,936	1,145	6,115	307	614
경상남도	3,498	47,794	4,865	112,273	3,965	175,466	1,184	16,680	170	4,011
광주시	4,795	67,856	10,294	19,723	9,591	217,177	3,799	4,207	5,186	268
전라북도	5,840	4,765	4,968	14,901	2,916	229,069	2,520	18,081	83	345
전라남도	5,633	2,849	4,879	3,936	1,265	1,417	322	402	338	567
제주도	3,179	26,253	1,408	8,578	2,104	0	59	0	0	0

상반기 '공연장 규모별'

- 한국음악(국악) 공연이 가장 많이 이뤄지고, 가장 많이 상연되는 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 나타나 한국음악(국악) 시장에서는 소규모 공연장에 대한 선호도가 높은 것을 알 수 있다.
- 전년 동기 대비 공연건수가 줄어든 시설규모는 1,000~5,000석 미만의 대극장과 1~300석 미만 소극장이었고, 공연회차 기준으로는 1,000~5,000석 미만의 대극장과 300~500석 미만 중극장, 1~300석 미만 소극장이었다.

<표-44> 2020년~2024년 상반기 '한국음악(국악)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	497	816	459	884	384	720	308	581	100	285
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	1	2	0	0	1	1	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	44	51	51	57	52	73	28	35	9	14
500~1,000석 미만	146	215	112	200	111	172	78	123	27	36
300~500석 미만	69	129	67	142	50	85	48	65	20	94
1~300석 미만	218	374	219	454	168	381	151	349	44	141
0석(좌석미상)	19	45	10	31	2	8	3	9	0	0

- 반면, 티켓예매가 가장 많이 이뤄진 시설규모는 약 6천 7백매가 예매된 500~1,000석 미만 시설 규모였으며, 티켓판매액은 1,000~5,000석의 대형 공연장으로 그 금액은 약 7억 2천만원 정도였다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<표-45> 2020년~2024년 상반기 '한국음악(국악)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	169,143	2,110,932	176,244	2,169,789	117,773	2,945,229	53,698	524,230	26,723	240,854
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	2,482	14,216	0	0	1,629	209,480	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	37,196	721,679	38,445	900,276	36,683	2,042,678	10,964	164,127	4,725	78,772
500~1,000석 미만	67,349	689,817	67,882	660,440	42,127	406,355	22,093	223,084	7,859	39,180
300~500석 미만	26,036	220,410	23,078	191,257	11,870	88,431	6,428	48,698	3,144	27,664
1~300석 미만	34,255	438,991	45,882	408,220	25,392	197,626	14,133	87,504	10,995	95,238
0석(좌석미상)	1,825	25,820	957	9,596	72	660	80	817	0	0

상반기 '특성별'

- 한국음악(국악) 장르 중 '축제' 공연은 티켓예매수를 제외하고 모두 전년 동기간 대비 증가하는 모습을 보였으며, '아동' 공연은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 및 티켓판매액 모두 전년보다 감소하였다. 특히 '아동' 공연 티켓판매액은 공연건수 및 회차, 티켓예매수 감소폭 대비 크게 줄어들었는데, 실제 감소된 금액은 약 6천 2백만원 수준이었다.

<표-46> 2024년 상반기 '한국음악(국악)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	24	▼4.0%	96	▼31.4%	13,863	▼26.4%	94,684,200	▼39.6%	3,945,175	6,830
축제	33	▲106.3%	60	▲106.9%	6,630	▼3.2%	53,826,100	▲71.5%	1,631,094	8,119

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상반기 '한국음악(국악) : 상위10개 작품'

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 37.5%로 전년 대비 -1.8%p 감소하였으며, 괄목할만한 변화를 갖지는 않았다.
- 올해 상위 10개를 차지하는 작품들을 살펴보면, 경연대회 프로그램 등을 통해 얼굴을 알린 인기 출연진들의 작품들보다는 국립 단체의 창극 등이 대다수를 차지하였다.

<표-45> 2024년 상반기 한국음악(국악) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
한국음악(국악) 시장 전체	2,110,932,400	2,169,789,000	2,945,229,000	524,229,720	240,854,400
한국음악(국악) 상위 10개 공연	792,387,800	853,356,000	1,671,080,850	197,735,000	152,030,500
상위 10개의 판매 비중	37.5%	39.3%	56.7%	37.7%	63.1%

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<표-48> 2024년 상반기 한국음악(국악) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
국립창극단, 만신: 페이퍼 샤먼	2024.06.26 ~ 2024.06.30	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
김영임의 소리 효(孝) 대공연 [대구]	2024.05.18 ~ 2024.05.18	천마아트센터 그랜드홀	경상북도	1,889석
김영임의 소리 효(孝) 대공연 [성남]	2024.04.27 ~ 2024.04.27	성남아트센터 오페라하우스	경기도	1,804석
국립창극단, 리어	2024.03.29 ~ 2024.04.07	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
세향국악오케스트라 정기연주회	2024.03.16 ~ 2024.03.16	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
창작산실 올해의신작 전통예술: 김시화, 남성창극 살로메	2024.02.02 ~ 2024.02.04	대학로예술극장 대극장	서울특별시	504석
토요명품	2024.01.06 ~ 2024.12.28	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
ACC 초이스, 남성창극 살로메	2024.05.30 ~ 2024.05.31	국립아시아문화전당 극장1	광주광역시	944석
삼청각 주요상설공연, 三清: 삼청	2024.02.14 ~ 2024.12.25	삼청각 일화당	서울특별시	150석
예맥 악가무, 천명예인	2024.06.04 ~ 2024.06.05	남산골한옥마을 서울남산국악당 크라운해태홀	서울특별시	302석

상반기 한국음악(국악) 시장을 바라본 전문가 의견

데이터로 '상반기 한국음악(국악) 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 기악과 성악 공연 중 '이야기'와 '음악'이 함께 있는 국립창극단의 작품 <만신: 페이퍼 샤먼>과 <리어>, 창작산실 올해의신작 전통예술: 김시화, 남성창극 <살로메> 등이 인기가 있음을 알 수 있다. 특히 <살로메>에는 김준수 등 국립창극단의 주요 남성 단원들이 출연하는데, 이를 통해 국립창극단을 중심으로 한 전통공연의 팬덤특성을 체감할 수 있었다.
- 5월에 가족형 공연(어린이공연 등)이 상위권에 대거 진입했던 예년과 달리, 올해 상반기 데이터에는 크게 눈에 띄지 않았다. 올해 상반기에도 여러 국·시립 기관들과 국악 장르 전문 공연장에서 시즌에 적합한 가족형 공연을 많이 선보였으나, 우수한 실적을 보이진 못한 듯 하다.

상반기 한국음악(국악) 시장 주요 이슈

- 2024년 7월 26일 '국악진흥법'이 본격 시행된다. 또한 '백성과 더불어 음악을 즐긴다'는 뜻의 전통악곡 '여민락(與民樂)'이 최초로 기록된 6월 5일이 '국악의 날'로 지정됐다.

하반기 주목할만한 기대작

- 가을에 진행되던 전주세계소리축제가 8월로 당겨져 여름의 축제가 되었다. 이를 통해 가을에 진행되는 수많은 공연 축제와 시기적인 차별성을 갖게 되어 보다 경쟁력을 갖추게 될 것으로 보인다.
- 꾸준히 인기를 끌고 있는 국립창극단의 <변강쇠 점 찍고 옹녀>가 5년만에 재공연을 한다. 또한 국립극장 레퍼토리시즌 신작으로 국립창극단의 <이날치傳>이 개막되어 기대가 크다.

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 무용(서양/한국)

상반기 '무용(서양/한국)'

- '24년 상반기 무용 시장 공연건수는 267건, 공연회차는 약 564회, 티켓예매수는 약 18만 5천매, 티켓판매액은 약 60억원으로 집계되었다.
- 무용 시장의 공연건수와 공연회차는 전년 동기 대비 각각 +9.4%(+23건)와 +22.3%(+103회) 증가하였으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 작년보다 -0.9%(-1,761매), -16.2%(약 -11억6천만원) 감소하였다.

<표-49> 2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	267	244	214	205	78
공연회차 (회)	564	461	408	384	141
티켓예매수 (매)	185,439	187,200	133,333	82,308	25,770
티켓판매액 (원)	5,997,929,962	7,156,284,200	3,206,794,060	1,692,894,540	715,262,900
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	22,464,157	29,329,034	14,985,019	8,258,022	9,170,037
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	10,634,628	15,523,393	7,859,789	4,408,580	5,072,787
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	32,344	38,228	24,051	20,568	27,756

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

상반기 '월별'

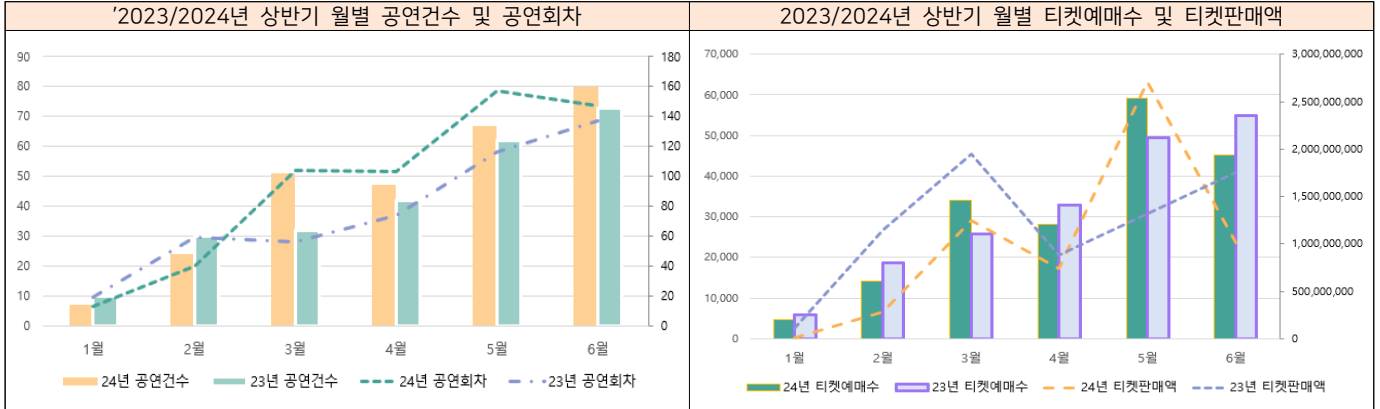
- '23~24년 상반기 무용 시장 티켓판매 현황을 월별로 살펴보면, 공통적으로 6월에 공연이 가장 많았고, 공연회차와 티켓예매수, 티켓판매액은 '24년과 '23년이 다소 상이했는데, 올해의 경우에는 5월 실적이 가장 높았고, 작년 기준으로는 6월 실적이 가장 우수했다.
- '24년 상반기 무용 공연건수는 점진적으로 증가하다가 4월 소폭 하락 후 6월까지 증가하는 추세를 나타냈으나, 공연회차와 티켓예매수, 티켓판매액은 4월 소폭 하락 후 5월에 잠시 증가하였다가 6월에 다시 하락하였다. 이는, '24년 5월에 티켓예매수(59,167매)와 티켓판매액(약 27억원)에 크게 영향을 준 대극장 인기공연이 집중적으로 성행하였기 때문으로 해석된다.

<표-50> 2023~2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 월별 공연시장 현황

구분	2024년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	7	24	51	47	67	80
공연회차(회)	13	40	104	103	157	147
티켓예매수(매)	4,686	14,197	34,009	28,256	59,167	45,124
티켓판매액(원)	11,013,000	284,923,000	1,243,437,400	737,283,830	2,707,387,252	1,013,885,480
구분	2023년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	10	30	32	42	62	73
공연회차(회)	19	59	56	74	116	137
티켓예매수(매)	5,785	18,633	25,764	32,829	49,392	54,797
티켓판매액(원)	109,677,000	1,142,312,000	1,948,557,960	886,033,500	1,319,327,300	1,750,376,440

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-7> 2023~2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



상반기 '지역별'

- '24년 상반기 지역별 무용 현황을 살펴보면, 서울에서 무용 공연이 145건 335회로 가장 많이 진행되었고, 전년 동기보다 +9.8%(+13건)와 +15.5%(+45회) 증가한 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 무용이 가장 활발하게 공연된 지역은 경기(27건, 56회), 부산(20건, 44회), 대구(18건, 30회) 순이었으며, 나머지 지역에서는 '24년 6개월 동안 무용 공연이 10건 미만 진행된 것으로 나타났다.
- 지역별 증감률로 보면, 무용 공연은 강원에서 +80%(+4건)로 가장 크게 증가하였고, 공연회차는 대구가 +150%(+18회)로 증가폭이 가장 컸다.

<표-51> 2020년~2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	267	564	244	461	214	408	205	384	78	141
서울시	145	335	132	290	115	254	118	254	50	100
경기도	27	56	22	32	22	34	17	27	1	1
인천시	5	10	8	13	4	7	5	7	0	0
강원도	9	11	5	6	3	4	1	1	2	3
대전시	5	16	5	14	8	17	4	10	2	4
세종시	1	1	2	3	1	2	2	2	0	0
충청북도	6	15	0	0	0	0	0	0	0	0
충청남도	1	2	3	3	2	2	1	1	0	0
부산시	20	44	18	36	13	19	15	24	11	13
대구시	18	30	12	12	12	19	13	19	1	2
울산시	4	4	5	5	6	6	4	4	4	5
경상북도	8	11	12	19	7	8	6	10	2	2
경상남도	8	10	7	9	4	4	4	5	1	4
광주시	7	16	7	11	11	25	5	8	1	1
전라북도	1	1	1	2	2	3	4	5	3	6
전라남도	1	1	2	3	1	1	2	3	0	0
제주도	1	1	3	3	3	3	4	4	0	0

- 서울의 티켓예매수 및 티켓판매액은 전체의 무용 시장의 60.6%(112,389매)와 72.7%(약 43억 6천만원)를 차지하고 있으며, 작년보다 각각 -654매(-0.6%), 약 -9억 6천만원(-18%) 감소한 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 무용 티켓판매가 가장 많은 지역은 경기(22,935매/약 7억6천만원), 부산(9,537매/약 4억원), 경북

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

(6,875매/약 1억4천만원) 순으로, 특히 경북의 경우, 대구보다 공연건수와 회차는 적었지만 티켓판매액은 더 높은 것으로 보아, 티켓단가가 높은 고가의 대극장 공연이 많이 판매된 것으로 보인다.

- 무용 티켓예매수가 '23년 상반기보다 가장 큰 폭으로 증가한 지역은 대구로, 작년보다 +2,069매(46.8%) 더 많은 티켓예매가 발생했고, 티켓판매액도 약 +5천만원(+241.1%) 가량 증가한 것으로 나타났다.

<표-52> 2020년~2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	185,439	5,997,930	187,200	7,156,284	133,333	3,206,794	82,308	1,692,894	25,770	715,263
서울시	112,389	4,359,405	113,043	5,318,124	78,994	2,425,626	57,275	1,438,135	16,309	401,749
경기도	22,935	759,796	16,548	406,207	11,443	198,960	6,445	86,349	467	0
인천시	3,559	11,432	4,879	46,944	2,204	18,263	1,169	15,509	0	0
강원도	3,784	28,050	3,652	62,589	1,568	160	158	885	4	34
대전시	3,928	24,883	8,892	307,125	7,697	113,208	1,404	12,569	449	404
세종시	539	13,983	1,808	92,044	1,668	79,290	312	1,255	0	0
충청북도	1,617	16,172	0	0	0	0	0	0	0	0
충청남도	1,202	6,315	1,340	10,522	437	1,195	44	44	0	0
부산시	9,537	405,485	10,873	479,055	5,654	131,355	4,737	38,211	3,392	3,303
대구시	6,490	70,707	4,421	20,727	6,377	30,407	2,937	15,227	2,177	66,232
울산시	1,347	7,640	1,895	14,349	2,610	14,076	793	3,856	1,401	82,050
경상북도	6,875	140,892	8,104	127,422	2,715	38,223	2,233	965	385	0
경상남도	4,356	91,798	4,285	42,199	1,381	11,824	1,127	31,562	1,038	161,040
광주시	5,342	51,585	3,879	45,131	7,487	102,772	1,442	8,629	112	0
전라북도	217	0	1,319	63,094	1,363	38,234	436	9,057	36	450
전라남도	614	0	1,646	119,209	697	3,200	861	25,961	0	0
제주도	708	9,785	616	1,540	1,038	0	935	4,678	0	0

상반기 '공연장 규모별'

- '24년 상반기 무용 공연이 가장 많이 올려진 공연장 규모는 500~1,000석 미만 중극장으로 101건(37.8% 비중) 이 185회(32.8% 비중)에 걸쳐 진행되었고, 1~300석 미만 소극장이 71건(26.6% 비중), 166회(29.4%) 진행되며 그 뒤를 이었다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수는 300~500석 미만 규모에서만 -13.9%(-5건) 감소하고 다른 규모에서는 모두 증가하였으며, 공연회차는 모든 공연장에서 최소 +3.6%~최대 +66.7%까지 증가하였다.

<표-53> 2020년~2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	267	564	244	461	214	408	205	384	78	141
1,000~5,000석 미만	59	151	55	121	50	108	40	95	14	28
500~1,000석 미만	101	185	96	166	82	148	87	158	26	43
300~500석 미만	31	57	36	55	33	42	29	41	8	12
1~300석 미만	71	166	54	116	45	92	49	90	30	58
0석(좌석미상)	5	5	3	3	4	18	0	0	0	0

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

- 티켓예매수와 티켓판매액은 좌석수가 많고 티켓가격이 상대적으로 비싼 공연이 주로 올려지는 1,000~5,000석 미만에서 가장 높았고, 각각 전체 무용 시장의 56.1%(104,038매)와 77.8%(약 46억 7천만원) 비중을 차지했다. 작년보다 대극장(1,000~5,000석 미만)의 티켓예매수는 +2,104매(+2.1%) 증가한, 반면 티켓판매액은 약 -11억 6천만원(-20%) 가량 감소하였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 1~300석 미만 소극장의 티켓예매수가 +22.2%(+2,706매)로 가장 크게 증가하였고, 티켓판매액도 +25.3%(약 +4천 6백만원) 가량 증가하였다. 하지만, 300~500석 미만과 500~1,000석 미만 규모에서는 티켓예매수와 티켓판매액 모두 각각 -27.5%와 -11.4%, -4.6%와 -2.3%씩 감소하는 모습을 보였다.

<표-54> 2020년~2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	185,439	5,997,930	187,200	7,156,284	133,333	3,206,794	82,308	1,692,894	25,770	715,263
1,000~5,000석 미만	104,038	4,668,175	101,934	5,833,167	74,085	2,289,299	48,869	1,289,286	12,825	587,569
500~1,000석 미만	56,291	964,779	59,023	987,193	39,748	662,915	24,019	292,306	8,007	49,149
300~500석 미만	10,138	135,473	13,992	152,965	8,214	102,684	4,462	45,137	1,982	37,048
1~300석 미만	14,885	228,170	12,179	182,079	8,463	151,655	4,958	66,165	2,956	41,496
0석(좌석미상)	87	1,332	72	880	2,823	242	0	0	0	0

상반기 '특성별'

- 무용 특성별로 살펴보면, 가장 많이 공연된 특성은 '축제'로 53건(19.9% 비중) 공연이 98회(17.4% 비중) 올려졌으며, 티켓예매는 '내한'에서 36,248매(19.5% 비중)로 가장 많이 발생하여 약 23억원(38.6% 비중)의 티켓판매액이 창출되었다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, '아동' 공연은 '23년 상반기보다 -7.1%(-1건) 감소하였으나 공연회차는 +90%(+27회), 티켓예매수는 +23.6%(+2,006매), 티켓판매액 +79.6%(약 +5천만원)씩 증가하였다.
- '내한' 공연은 공연건수 기준 전년 동기 대비 +210%(+21건) 증가하였고, 공연회차는 +190.6%(+61회), 티켓예매수 +63.6%(+14,096매)로 크게 증가하였으나 티켓판매액은 -22.5%, 즉 -6억 7천만원 가량 감소한 것으로 나타났다.

<표-55> 2024년 상반기 '무용(서양/한국)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	13	▼7.1%	57	▲90.0%	10,516	▲23.6%	107,926,250	▲79.6%	8,302,019	10,263
내한 공연	31	▲210.0%	93	▲190.6%	36,248	▲63.6%	2,317,035,002	▼22.5%	74,743,065	63,922
대학로 공연	8	▲166.7%	28	▲55.6%	190	▲62.4%	4,002,000	▲465.3%	500,250	21,063
축제	53	▲89.3%	98	▲60.7%	25,467	▲58.1%	556,552,750	▲148.5%	10,500,995	21,854

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상반기 '무용(서양/한국) : 상위10개 작품'

- '24년 상반기 상위 10개 무용 공연의 티켓판매액은 약 33억원으로 작년에 비해 약 -10억원 가량 감소하였고, 상위권 10개 무용 공연이 차지하는 티켓판매 비중은 55.1%로 전년 대비 -5%p 감소하였다.
- 티켓판매액 상위권 10개 공연 모두 1,000~5,000석 미만 대극장에서 공연되었고, 지역 공연은 부산 1개, 경기(고양) 2개였으며, 나머지 7개는 서울 공연이었다. 한편, 세부 장르 기준으로 보면, 내한 공연은 2건, 한국무

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

용이 1건, 발레가 7건이었다.

<표-56> 2024년 상반기 무용(서양/한국) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분		2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓 판매금액	무용(서양/한국) 시장 전체	5,997,929,962	7,156,284,200	3,206,794,060	1,692,894,540	715,262,900
	무용(서양/한국) 상위 10개 공연	3,304,915,502	4,304,527,500	1,587,353,000	1,094,727,100	625,229,500
	상위 10개의 판매 비중	55.1%	60.2%	49.5%	64.7%	87.4%

<표-57> 2024년 상반기 무용(서양/한국) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
매튜 본의 로미오와 줄리엣	2024.05.08 ~ 2024.05.19	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
유니버설발레단, 케네스 맥밀란의 로미오와 줄리엣	2024.05.10 ~ 2024.05.12	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
국립발레단, 백조의 호수	2024.03.27 ~ 2024.03.31	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
국립발레단, 돈키호테	2024.06.05 ~ 2024.06.09	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
일무	2024.05.16 ~ 2024.05.19	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
국립발레단, 인어공주	2024.05.01 ~ 2024.05.05	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
선원 월드투어 [고양]	2024.04.24 ~ 2024.04.28	고양아람누리 아람극장	경기도(고양)	1,887석
발레 슈프림	2024.05.16 ~ 2024.05.19	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
유니버설발레단, 백조의 호수 [고양]	2024.03.23 ~ 2024.03.24	고양아람누리 아람극장	경기도(고양)	1,887석
국립발레단, 백조의 호수 [부산]	2024.03.15 ~ 2024.03.16	부산시민회관 대극장	부산광역시	1,606석

<표-58> 2024년 상반기 '발레를 제외한' 무용 공연 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
매튜 본의 로미오와 줄리엣	2024.05.08 ~ 2024.05.19	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
일무	2024.05.16 ~ 2024.05.19	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
선원 월드투어 [고양]	2024.04.24 ~ 2024.04.28	고양아람누리 아람극장	경기도(고양)	1,887석
백사 정재만 서거 10주기 추모공연, 재회	2024.05.02 ~ 2024.05.02	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
매튜 본의 로미오와 줄리엣 [부산]	2024.05.23 ~ 2024.05.26	드림씨어터 [부산]	부산광역시	1,727석
국립무용단, 사자의 서	2024.04.25 ~ 2024.04.27	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
대한민국 전통춤 문화제: 수건춤 100년	2024.02.23 ~ 2024.02.24	국립국악원 예약당	서울특별시	658석
국립현대무용단, 정글	2024.04.11 ~ 2024.04.14	예술의전당 [서울] CJ토월극장	서울특별시	1,004석
제38회 한국무용제전 본공연: Ecology 춤, 연대의 몸짓	2024.04.14 ~ 2024.04.21	아르코예술극장 대극장	서울특별시	600석
국립무용단 설명절 기획공연, 축제	2024.02.07 ~ 2024.02.11	국립극장 하늘극장	서울특별시	627석

상반기 무용(서양/한국) 시장을 바라본 전문가 의견

데이터로 '상반기 무용(서양/한국) 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 국내 무용 시장에 장르 편식성이 강하게 나타났다. 특히 '상위 10개 공연'의 경우, 세부 장르 및 극장 규모 구분 없이 티켓판매 기준으로만 정리되었기 때문에 대극장에서 공연된 대형 무용 작품만 순위 안에 포함되어 '대형 발레 작품'이 압도적 우위를 차지하게 되었다. 한국 창작무용으로는 서울시무용단의 <일무>가 유일한데 이는 세종문화회관 대극장이라는 객석 규모, 정구호 연출이라는 화제성, 작품의 예술성에 기인한 것으로 보인다.
- 2024년 상반기 무용 시장의 공연건수 및 소·중·대형 공연장의 공연회수가 증가했음에도 불구하고 전체 티켓판매액이 감소했다는 점에 주목했다. 티켓 판매액을 주도하는 대극장의 경우, 전년 대비 티켓 예매수가 증가한 반면, 티켓판매액은 감소한 것으로 나타나, 대형 무용 공연이 5~6월 단기간에 크게 집중되면서 단체마다 티켓 판매율을 높이기 위해 티켓금액의 할인 범위를 확대시켰을 가능성 있거나 추측해본다.

상반기 무용(서양/한국) 시장 주요 이슈

- 러시아와 우크라이나 전쟁이 국내 예술계에도 영향을 끼쳐 내한 예정이었던 러시아 관련 두편의 공연이 급히 취소된 점이 주요 이슈 중 하나였다.
- 국립발레단과 유니버설발레단의 수석무용수 4인(김지영, 황해민, 김세연, 신승원)이 각자 은퇴 후 처음으로 한 작품(파 드 카트르)이 축제 전부터 이슈가 되었다. 또한, 2017년 뮤지컬 '빌리 엘리어트' 최종 후보로 SBS '영재발굴단'에 출연했지만 최종 탈락하여 시청자들의 아쉬움을 샀던 소년 '전민철'이 성장하여, 러시아 마린스키 발레단에 입단하면서, 무용계 뿐만 아니라 대중적으로도 큰 인지도를 갖게되며 차세대 발레스타의 탄생을 알렸다.

하반기 주목할만한 기대작

- 서울시발레단 창단공연 <한여름 밤의 꿈>이 8월 세종문화회관 대극장에서 관객을 만난다. 주재만 안무가에 대한 기대감과 더불어 국내 최초 공공 컨템포러리 발레단의 탄생을 알리는 공연인 만큼 관심을 모으고 있다.
- 히트작임에도 저작권 문제 등으로 한동안 무대화되지 못했던 국립무용단 <향연>이 무려 6년만에 돌아와, 연말 국립극장 해오름극장에 오른다.

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 - 장르별: 대중음악

상반기 '대중음악'

- '24년 상반기 대중음악 시장 공연건수는 1,641건, 공연회차는 약 2,730회, 티켓예매수는 약 246만매, 티켓판매액은 약 3,009억원으로 집계되었다.
- 공연건수 및 공연회차 성장폭 대비 티켓예매수 및 티켓판매액 증가폭이 크게 늘었는데 특히 티켓판매액은 작년보다 +1,098억원 가량 더 증가하며, 그간 가장 높은 티켓판매액을 자랑했던 인기 장르 뮤지컬을 따돌리고, 올해 상반기 티켓판매액 1위를 차지하였다.

<표-59> 2024년 상반기 대중음악 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	1,641	1,511	1,044	455	343
공연회차 (회)	2,730	2,482	1,613	697	531
티켓예매수 (매)	2,461,311	1,783,938	1,145,602	163,911	293,836
티켓판매액 (원)	300,854,335,324	191,016,539,120	118,392,280,674	14,193,234,180	22,614,919,978
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	183,335,975	126,417,299	113,402,568	31,193,921	65,932,711
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	110,203,053	76,960,733	73,398,810	20,363,320	42,589,303
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	122,233	107,076	103,345	86,591	76,964

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

상반기 '월별'

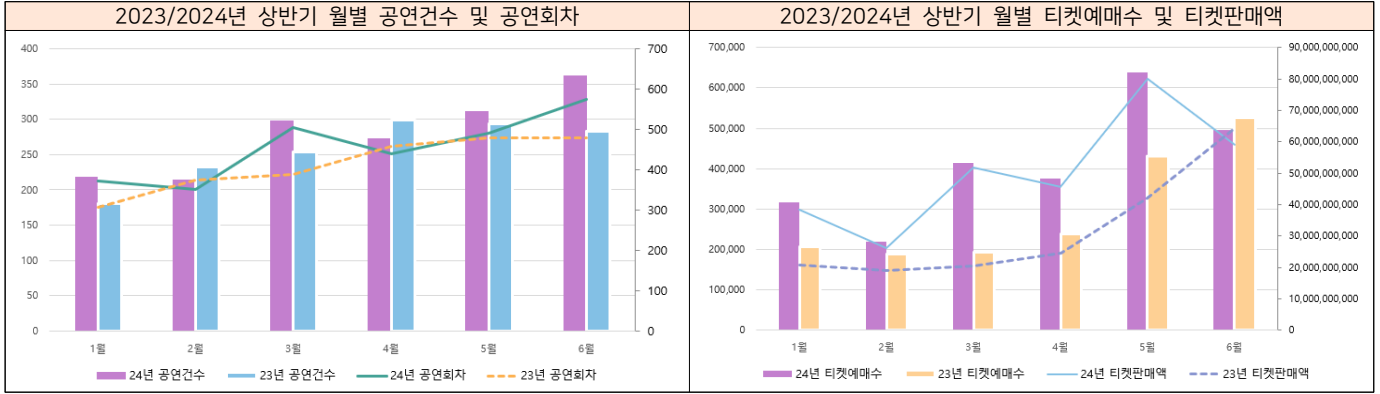
- 올해 상반기 대중음악 시장 실적을 월별로 살펴보면, 공연건수, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 1월부터 6월까지 계속해서 반복되는 등락을 보이고 있었으며, 공연건수 및 회차가 가장 우수했던 달은 6월, 티켓예매수와 티켓판매액이 가장 우수했던 달은 5월로 나타났다.
- 즉, 공연을 관람하고자 하는 수요는 5월에 가장 많으나, 공연이 가장 많이 이뤄지는 달은 6월로 수요량과 공급량 간에 다소간의 차이를 보이고 있었다.

<표-60> 2023~2024년 상반기 대중음악 월별 공연시장 현황

구분	2024년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	219	214	299	273	311	362
공연회차(회)	371	350	504	439	491	575
티켓예매수(매)	316,592	219,886	415,137	374,649	639,213	495,834
티켓판매액(원)	38,444,893,902	26,063,818,872	51,737,799,650	45,639,952,460	79,999,677,040	58,968,193,400
구분	2023년					
	1월	2월	3월	4월	5월	6월
공연건수(건)	181	233	254	299	294	283
공연회차(회)	306	374	388	457	478	479
티켓예매수(매)	206,155	189,501	192,171	238,990	430,276	526,845
티켓판매액(원)	20,653,770,100	19,065,320,470	20,608,575,120	24,657,726,202	42,004,390,828	64,026,756,400

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<그림-8> 2023~2024년 상반기 '대중음악' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 월별 추이



상반기 '지역별'

- 전국에서 대중음악 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 단연 서울로, 1,036건의 공연이 1,866회에 걸쳐 이뤄졌으며, 전체에서 서울 공연이 차지하는 비중은 공연건수 기준 63.1%, 공연회차 기준 68.4%로 과반수를 훌쩍 넘는 수준이다.
- 서울을 제외하고 대중음악 장르가 가장 많이 이뤄진 지역은 경기(113건/199회), 부산(79건/103회), 인천(67건/96회), 대구(53건/76회) 순이었다.

<표-61> 2020년~2024년 상반기 '대중음악' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,641	2,730	1,511	2,482	1,044	1,613	455	697	343	531
서울시	1,036	1,866	967	1,773	658	1,080	293	497	228	385
경기도	113	199	106	141	92	123	37	44	17	24
인천시	67	96	38	48	25	44	12	12	3	6
강원도	22	31	31	40	21	32	2	2	8	10
대전시	27	45	25	35	13	20	2	2	4	7
세종시	14	17	12	16	1	1	1	2	1	1
충청북도	15	24	12	17	10	14	0	0	2	5
충청남도	22	25	29	39	20	25	6	6	5	6
부산시	79	103	86	112	44	63	14	19	13	16
대구시	53	76	65	87	37	48	16	26	13	15
울산시	17	24	18	20	20	24	9	11	5	5
경상북도	32	40	26	32	24	28	13	13	6	8
경상남도	48	57	33	41	26	37	17	19	12	15
광주시	25	36	19	25	17	24	11	16	10	11
전라북도	41	56	20	25	19	28	9	14	8	9
전라남도	18	21	16	20	10	12	8	8	6	6
제주도	12	14	8	11	7	10	5	6	2	2

- 공연건수와 달리 티켓예매수와 티켓판매액은 서울을 제외하고 인천에서 가장 많이 발생하였는데 각각 22만매의 티켓예매가 발생하여 총 325억원의 티켓판매액을 창출한 것으로 나타났다. 그 다음은 티켓예매수와 티켓판매액 모두 동일하게 경기(18만매/209억원)로 나타났고, 그 다음은 티켓예매수 기준 대구(11만매), 티켓판매액 기준 부산(114억원)으로 다소 상이하게 나타났다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

- 전년 대비 큰 성장을 이룬 지역은, 티켓판매액 기준 인천으로 전년보다 약 +270억원(+484.2%) 더 많은 수익을 벌어들였다.

<표-62> 2020년~2024년 상반기 '대중음악' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	2,461,311	300,854,335	1,783,938	191,016,539	1,145,602	118,392,281	163,911	14,193,234	293,836	22,614,920
서울시	1,437,814	183,838,520	1,172,572	136,454,344	695,602	70,235,398	81,145	7,656,242	171,896	11,524,471
경기도	180,512	20,857,300	105,832	9,911,074	109,550	11,729,591	14,247	970,874	34,682	3,186,692
인천시	224,485	32,541,358	49,457	5,570,233	17,219	1,908,809	1,198	12,231	3,415	279,630
강원도	46,232	5,471,513	23,458	2,235,370	33,733	2,511,999	753	12,821	12,621	1,142,691
대전시	61,403	8,284,451	42,633	5,211,676	23,325	3,060,061	9	149	4,600	518,478
세종시	3,015	161,253	4,101	121,672	4	200	32	1,256	9	140
충청북도	26,635	3,221,212	11,643	1,276,261	11,935	1,376,168	0	0	1,391	132,652
충청남도	19,018	1,234,772	22,147	1,417,699	9,781	682,718	2,318	13,171	5,507	542,603
부산시	105,309	11,372,205	87,023	6,832,630	67,077	7,892,959	10,808	1,019,401	16,714	1,449,568
대구시	114,307	8,884,945	128,518	9,567,383	37,413	3,041,467	29,306	2,633,932	8,392	739,512
울산시	25,764	3,244,497	10,918	717,506	13,483	1,359,859	2,914	258,460	400	3,367
경상북도	39,311	3,206,190	23,853	1,764,968	15,024	1,268,278	3,008	22,498	11,933	1,137,780
경상남도	59,350	5,113,146	33,346	3,156,513	43,533	5,154,149	5,598	483,067	9,758	955,884
광주시	59,407	7,771,042	34,163	3,906,321	31,808	4,120,289	7,491	673,736	5,318	593,226
전라북도	36,697	3,829,915	21,768	2,233,991	25,567	2,970,412	4,063	420,108	5,156	233,153
전라남도	17,083	1,410,438	10,501	552,743	4,176	464,466	503	6,538	512	11,370
제주도	4,969	411,579	2,005	86,154	6,372	615,457	518	8,753	1,532	163,701

상반기 '공연장 규모별'

- 대중음악 공연이 가장 많이 이뤄지고, 가장 많이 상연되는 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장이었고, 가장 적게 공연이 이뤄진 시설규모는 5,000석 이상의 초대형 공연장으로 나타났다. 5,000석 이상의 초대형 공연장 공연건수는 90건으로 전 시설규모에서는 가장 적은 수치이나, 타 장르와 비교하면 매우 큰 실적으로 대표적 대형 인기 공연인 뮤지컬 장르(0건, 0회)와 비교해보아도 매우 높은 수치이다.
- 앞서 올해 뮤지컬 장르를 제치고 대중음악이 티켓판매액 1위를 차지했다고 언급하였는데, 그 까닭 역시 초대형 공연장에 있을 것으로 보인다. 뮤지컬과 대중음악 모두 충성도 높은 관객들을 많이 보유하고 있고, 고단가의 작품이 많은 장르이나, 뮤지컬 장르는 5,000석 이상에서 이뤄진 공연이 단 1건도 없는 것 대비, 대중음악은 90건으로 수용 가능한 객석수 차이가 티켓판매액 간의 간극을 불러온 것으로 보인다.

<표-63> 2020년~2024년 상반기 '대중음악' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	1,641	2,730	1,511	2,482	1,044	1,613	455	697	343	531
10,000석 이상	46	96	40	80	25	58	1	2	8	13
5,000~10,000석 미만	44	79	31	54	32	58	0	0	11	21
1,000~5,000석 미만	392	650	331	491	254	437	60	104	75	118
500~1,000석 미만	128	161	135	177	97	117	43	48	23	35
300~500석 미만	118	189	143	234	75	148	54	86	26	38
1~300석 미만	652	1,124	675	1,222	486	668	256	400	187	291
0석(좌석미상)	261	431	156	224	75	127	41	57	13	15

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

- 공연건수 및 회차와 달리, 티켓예매수와 티켓판매액은 예매 가능한 좌석수 자체가 가장 많은 10,000석 이상의 초대형 공연장에서 가장 많이 발생하였는데, 티켓예매수는 88만매, 티켓판매액은 1,250억원으로 대중음악 전체 실적에서 각각 35.9%, 41.5% 비중을 차지하였다.
- 전년 동기 대비 증감률 기준으로 보면, 5,000~10,000석 미만과 10,000석 이상의 초대형 공연장 증가폭이 전 시설 규모에서 가장 많이 증가한 것으로 나타났는데, 각각 +63.4%, +62.6% 증가로, 대중음악 장르에서 초대형 공연장에 대한 수요가 점점 더 늘어나고 있다고 볼 수 있다.

<표-64> 2020년~2024년 상반기 '대중음악' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	2,461,311	300,854,335	1,783,938	191,016,539	1,145,602	118,392,281	163,911	14,193,234	293,836	22,614,920
10,000석 이상	884,644	124,973,985	639,070	76,843,483	303,487	33,395,477	2,746	297,451	67,382	2,931,508
5,000~10,000석 미만	268,513	33,684,874	167,692	20,619,098	115,324	14,967,574	0	0	59,261	6,135,848
1,000~5,000석 미만	857,094	99,256,440	590,131	61,336,431	483,773	50,856,007	108,746	11,216,146	119,630	10,969,540
500~1,000석 미만	80,226	4,616,658	85,275	4,962,259	47,747	2,672,711	14,133	584,732	11,396	788,154
300~500석 미만	62,299	4,545,410	66,242	4,414,655	41,198	2,740,718	9,395	324,808	9,514	500,608
1~300석 미만	92,833	5,358,295	89,122	4,639,727	51,838	2,984,373	19,478	1,073,024	22,438	875,167
0석(좌석미상)	215,702	28,418,672	146,406	18,200,887	102,235	10,775,422	9,413	697,073	4,215	414,095

상반기 '특성별'

- 대중음악 장르에서 '내한' 공연 건수와 회차는 작년보다 각각 +103.2%, +107%로 크게 늘어났으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 -34.4%, -27%로 적지 않은 감소폭을 보여, '내한' 공연에 대한 수요가 작년 동기 대비 크게 감소하였음을 알 수 있다.
- '축제' 공연 역시 '내한' 공연과 마찬가지로 공연건수 및 회차는 증가하여 공급량은 늘어났으나, 티켓예매 및 판매액을 줄어들어 수요가 공급을 따라가지 못하는 실정이다.

<표-65> 2024년 상반기 '대중음악' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
내한 공연	126	▲103.2%	147	▲107.0%	119,112	▼34.4%	14,158,372,950	▼27.0%	112,368,039	118,866
축제	67	▲34.0%	101	▲12.2%	169,286	▼4.0%	15,053,516,890	▼14.2%	224,679,357	88,924

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

상반기 '대중음악 : 상위10개 작품'

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 26.3%로 전년 대비 -0.9%p 감소로 큰 변화가 없었다. 타 장르의 상위 10개 작품 판매 비중은 평균 30%대로, 대중음악은 상대적으로 수요 쏠림화 현상이 다소 낮은 편에 속한다고 볼 수 있다.
- 티켓판매액 상위권 10개 공연 중 7개가 아이돌 공연이었으며, 10개 작품 모두 10,000석 이상의 초대형 공연장에서 이뤄진 공연으로 나타났다. (0석의 좌석미상 공연장이 1개 포함되어 있으나, 이는 올림픽 공원에서 이뤄진 축제로 최소 1만명 이상이 방문했을 것으로 추정된다.)

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

<표-66> 2024년 상반기 대중음악 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
대중음악 시장 전체	300,854,335,324	191,016,539,120	118,392,280,674	14,193,234,180	22,614,919,978
대중음악 상위 10개 공연	79,075,652,950	51,934,660,700	35,623,711,200	8,240,309,800	7,835,895,100
상위 10개의 판매 비중	26.3%	27.2%	30.1%	58.1%	34.6%

<표-67> 2024년 상반기 대중음악 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
임영웅 콘서트, IM HERO: THE STADIUM [서울]	2024.05.25 ~ 2024.05.26	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [서울]	2024.04.27 ~ 2024.04.28	서울월드컵경기장	서울특별시	66,704석
SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [인천]	2024.03.30 ~ 2024.03.31	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
NCT DREAM WORLD TOUR, THE DREAM SHOW 3: DREAM () SCAPE	2024.05.02 ~ 2024.05.04	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
제16회 서울재즈페스티벌	2024.05.31 ~ 2024.06.02	올림픽공원 일대	서울특별시	0석 (좌석미상)
IU H. E. R. WORLD TOUR CONCERT [서울]	2024.03.02 ~ 2024.03.10	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
TOMORROW X TOGETHER WORLD TOUR: ACT : PROMISE [서울]	2024.05.03 ~ 2024.05.05	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
DAY6 CONCERT: Welcome to the Show	2024.04.12 ~ 2024.04.14	잠실종합운동장 실내체육관	서울특별시	11,032석
SHINee WORLD VI: PERFECT ILLUMINATION: SHINee'S BACK	2024.05.24 ~ 2024.05.26	인스파이어리조트 아레나	인천광역시	15,000석
ENHYPEN WORLD TOUR: FATE PLUS [서울]	2024.02.24 ~ 2024.02.25	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석

<표-68> 2024년 상반기 대중음악 '1~300석 미만' 시설 규모 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
학전, 어게인 콘서트	2024.02.28~2024.03.14	아르코 꿈밭극장 (구.학전) 블루소극장	서울특별시	194석
이병찬 소극장 콘서트, MY COSMOS	2024.03.08~2024.03.17	구름아래소극장	서울특별시	200석
스파이어(SPYAIR) 내한공연: ORANGE	2024.05.25~2024.05.26	무신사 개러지(구. 왓차홀)	서울특별시	230석
The entry to JAZZ	2022.10.07~2024.08.31	entry55	서울특별시	88석
YB LIGHTS: Prologue	2024.03.01~2024.03.02	롤링홀	서울특별시	200석
SURL concert, ?YRU?	2024.04.27~2024.04.28	무신사 개러지(구. 왓차홀)	서울특별시	230석
현대카드 Curated 90, BE'O(비오) 1st Concert in Seoul	2024.01.20~2024.01.21	현대카드 언더스테이지 Vinyl & Plastic(뮤직라이브러리)	서울특별시	25석
내 마음에 새겨진 이름	2024.05.31~2024.06.02	일지아트홀	서울특별시	240석
CHIMIRO [서울]	2024.04.06~2024.04.06	무신사 개러지(구. 왓차홀)	서울특별시	230석
Special GIG	2023.01.28~2024.08.31	entry55	서울특별시	88석

상반기 대중음악 시장을 바라본 전문가 의견

테이터로 '상반기 대중음악 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 상반기 대중음악 시장 티켓 판매액이 뮤지컬의 티켓 판매액을 넘어선 것은 대형 공연의 영향도 있겠으나 대중음악 콘서트 티켓의 평균 가격이 인상된 영향도 있을 것으로 생각한다. 특히 케이팝 아이돌 공연의 경우 VIP 좌석을 사운드체크 구역으로 지정해 일반 티켓보다 4~5만원 이상 비싸게 받고 있는 실정이다. 이에 따른 불만도 제기되고 있으나 하이브를 필두로 정착하고 있는 모양새이다.
- 공연 시장의 확대와 공연 문화의 발전으로 대중음악 공연, 특히 10,000석 이상의 대형 공연에 대한 수요가 늘고 있으나, 올림픽 주경기장의 시설 보수 공사로 인해 인천 등 수도권으로 분산되고 있는 상황이다.

상반기 대중음악 시장 주요 이슈

- 올림픽 주경기장의 사용 제한으로 서울월드컵경기장 사용이 늘었고 인천 영종도에 위치한 인스파이어 리조트 아레나 사용도 본격화 되면서 KSPO돔, 고척 스카이 돔의 수요를 분산하게 된 점이 이슈가 아닐까 싶다.
- 암표 이슈 역시 여전하다. 암표 피해 사례가 늘면서 암표에 대응하고자 하는 아티스트와 기획사의 노력이 부각되고 있다. 물론 그 과정에서 무고한 티켓 구매자를 부정 티켓 거래자로 지목하고 소명을 요청하면서 논란이 일었고 소속사에서는 피해자에게 사과하는 해프닝이 벌어지기도 했다.

하반기 주목할만한 기대작

- 오는 9월 20~21일에 아이유가 월드 투어의 피날레를 서울 월드컵경기장에서 장식할 예정이다. 한국 여성 솔로 가수 최초의 해당 경기장에 입성해 화제였던 만큼 얼마나 많은 관객이 몰릴지 기대되는 지점이다.
- 8월초에 열리는 펜타포트 록 페스티벌은 잭 화이트, 잔나비, 데이식스 등의 라인업으로 일찌감치 매진을 기록하고 있다.

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

붙임

공연예술통합전산망 티켓시스템 연계 현황 (총 192개)

* '24년 6월 기준

NO	구분	기관명
1	예매처	NHN티켓링크
2	예매처	나눔티켓
3	예매처	대학로티켓닷컴
4	예매처	에스24
5	예매처	인터파크
6	예매처	클립서비스주식회사
7	예매처	플레이티켓
8	예매처	11번가
9	예매처	G마켓
10	예매처	KT멤버십공연
11	예매처	남양주티켓예매시스템(다산아트홀)
12	예매처	네이버N예약
13	예매처	농협채움스케치
14	예매처	멜론티켓
15	예매처	삼성카드컬처
16	예매처	스테이지톡
17	예매처	신한카드 올댓컬처
18	예매처	엔티켓
19	예매처	클럽발코니
20	예매처	쿠팡
21	예매처	코스타(Coaster)
22	예매처	위메프
23	예매처	티몬
24	예매처	BC페이북(BC플랫폼)
25	예매처	사운드프렌즈
26	예매처	이제이컴퍼니
27	예매처	타임티켓
28	예매처	숨씨당
29	예매처	아트키움(대전문화재단)
30	예매처	나루컬처
31	공연시설	LG아트센터
32	공연시설	강동아트센터(강동문화재단)
33	공연시설	경기아트센터
34	공연시설	구로아트밸리(구로문화재단)
35	공연시설	구로구민회관(구로문화재단)
36	공연시설	오류아트홀(구로문화재단)
37	공연시설	오정아트홀(구로문화재단)
38	공연시설	국립국악원
39	공연시설	국립극장
40	공연시설	국립아시아문화전당
41	공연시설	대구오페라하우스
42	공연시설	두산아트센터
43	공연시설	마포아트센터
44	공연시설	세종문화회관
45	공연시설	예술의전당
46	공연시설	정동극장
47	공연시설	유니버설아트센터
48	공연시설	아르코예술극장(한국문화예술위원회)
49	공연시설	대학로예술극장(한국문화예술위원회)
50	공연시설	국립극단
51	공연시설	극장용
52	공연시설	광명시민회관(광명문화재단)
53	공연시설	CK아트홀
54	공연시설	KOUS한국문화의집(한국문화재단)
55	공연시설	민속극장풍류(한국문화재단)
56	공연시설	강릉단오제전수교육관
57	공연시설	강릉아트센터
58	공연시설	거창문화재단
59	공연시설	경남문화예술회관
60	공연시설	경산시시민회관

NO	구분	기관명
61	공연시설	경주예술의전당
62	공연시설	고창문화의전당
63	공연시설	광산문화예술회관
64	공연시설	광주문화예술회관
65	공연시설	국립부산국악원
66	공연시설	군포문화예술회관
67	공연시설	금산다락원
68	공연시설	금호아트홀(금호아시아나문화재단)
69	공연시설	김천문화예술회관
70	공연시설	노원문화예술회관(노원문화재단)
71	공연시설	노원어린이극장(노원문화재단)
72	공연시설	당진문화의전당
73	공연시설	대구문화예술회관
74	공연시설	대전예술의전당
75	공연시설	동래문화회관
76	공연시설	드림씨어터(부산)
77	공연시설	덴심공연장(원주문화재단)
78	공연시설	치악예술관(원주문화재단)
79	공연시설	롯데콘서트홀
80	공연시설	문경문화예술회관
81	공연시설	문산행복센터
82	공연시설	보령문화예술회관
83	공연시설	봉산문화회관
84	공연시설	부산문화회관((재)부산문화회관)
85	공연시설	부산시민회관((재)부산문화회관)
86	공연시설	샷데씨어터
87	공연시설	서산문화회관
88	공연시설	속초문화회관
89	공연시설	솔가람아트홀
90	공연시설	아산문화재단
91	공연시설	아트센터인천
92	공연시설	안동문화예술의전당
93	공연시설	양산문화예술회관
94	공연시설	영천시민회관
95	공연시설	영화의전당
96	공연시설	예산군문화회관
97	공연시설	청송문화예술회관
98	공연시설	예울마루
99	공연시설	예주문화예술회관(영덕문화관광재단)
100	공연시설	예천문화회관
101	공연시설	운정행복센터
102	공연시설	울산문화예술회관
103	공연시설	울산중구문화의전당
104	공연시설	의정부예술의전당(의정부문화재단)
105	공연시설	의령군민문화회관
106	공연시설	인천문화예술회관
107	공연시설	종로아이들극장(종로문화재단)
108	공연시설	창녕문화예술회관
109	공연시설	창작공간아르쥬(춘천문화재단)
110	공연시설	축제극장몸짓(춘천문화재단)
111	공연시설	춘천문화예술회관(춘천문화재단)
112	공연시설	청양문화예술회관
113	공연시설	충주시문화회관
114	공연시설	콘서트하우스(충북)
115	공연시설	태안군문화예술회관
116	공연시설	파주시민회관
117	공연시설	함양문화예술회관
118	공연시설	현대예술관
119	공연시설	홍주문화회관
120	공연시설	고양아람누리(고양문화재단)

<2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서 (상반기)>

NO	구분	기관명
121	공연시설	고양어울림누리(고양문화재단)
122	공연시설	김정문화회관(서귀포)
123	공연시설	서귀포예술의전당
124	공연시설	제주아트센터
125	공연시설	해운대문화회관
126	공연시설	소월아트홀(성동구문화재단)
127	공연시설	성수아트홀(성동구문화재단)
128	공연시설	충남문화재단(충남도청 문예회관)
129	공연시설	복사골문화센터(부천문화재단)
130	공연시설	부천시민회관(부천문화재단)
131	공연시설	성주군문화예술회관
132	공연시설	제주문화예술진흥원
133	공연시설	금정문화회관
134	공연시설	인천서구문화회관(인천서구문화재단)
135	공연시설	밀양아리랑아트센터(밀양문화관광재단)
136	공연시설	3.15아트센터(창원문화재단)
137	공연시설	성산아트홀(창원문화재단)
138	공연시설	진해문화센터(창원문화재단)
139	공연시설	화강문화센터
140	공연시설	상주문화회관
141	공연시설	울산북구문화예술회관
142	공연시설	함안문화예술회관
143	공연시설	과천시민회관(과천문화재단)
144	공연시설	울주문화예술회관
145	공연시설	영도문화예술회관
146	공연시설	을숙도문화회관
147	공연시설	천안어린이꿈누리터
148	공연시설	유스퀘어문화관
149	공연시설	이천아트홀
150	공연시설	웃는얼굴아트센터(달서문화재단)
151	공연시설	군위삼국유사교육문화회관
152	공연시설	장성문화예술회관
153	공연시설	거제문화예술회관
154	공연시설	서울주문화센터
155	공연시설	육천문화예술회관
156	공연시설	승달문화예술회관

NO	구분	기관명
157	공연시설	사천시문화예술회관
158	공연시설	공주문예회관
159	공연시설	논산시문화예술회관(논산아트센터)
160	공연시설	양양문화복지회관
161	공연시설	대학로 퀴드(서울문화재단)
162	공연시설	포천반월아트홀
163	공연시설	대덕문화의전당
164	공연시설	정읍 연지아트홀
165	공연시설	반포심산아트홀(서초문화재단)
166	공연시설	용인문화예술원(용인문화재단)
167	공연시설	군포시 평생학습원(군포문화재단)
168	공연시설	포항문화예술회관(포항문화재단)
169	공연시설	대잠홀(포항문화재단)
170	공연시설	중앙아트홀(포항문화재단)
171	공연시설	세종국악당(여주세종문화재단)
172	공연시설	영광예술의전당
173	공연시설	비인
174	공연시설	부천아트센터
175	공연시설	아산시평생학습관
176	공연시설	온양문화복지센터
177	공연시설	서울돈화문국악당
178	공연시설	김해서부문화센터(김해문화재단)
179	공연시설	서울남산국악당
180	공연시설	모두예술극장
181	공연시설	영암군청
182	공연시설	김해문화의전당
183	기획제작사	PMC
184	기획제작사	쇼노트
185	기획제작사	달컴퍼니
186	기획제작사	수원시립예술단
187	기획제작사	춘천시립예술단
188	기획제작사	평창대관령음악제
189	기획제작사	신시컴퍼니
190	기획제작사	대전시립예술단
191	기획제작사	국립아시아문화전당재단
192	기획제작사	연극열전